



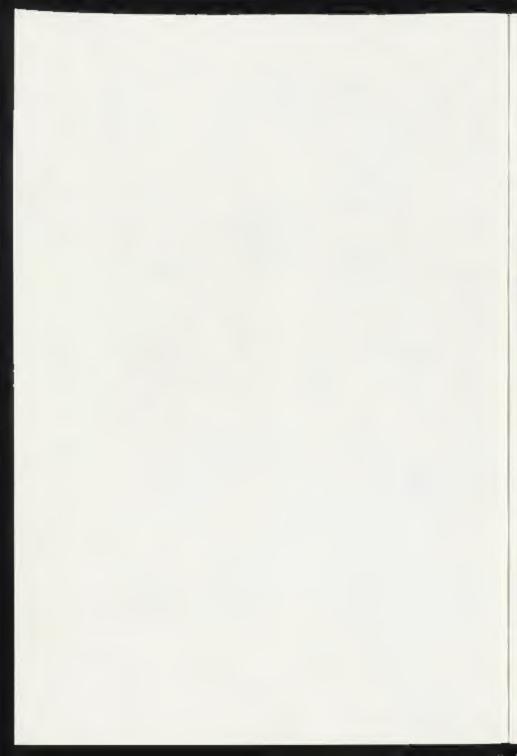


Elmer Holmes Bobst Library

> New York University









- asion

القائمة المرحمن رُكى عبر الرحمن رُكى مدير للتعلب المرق

1989 - 21MA

AM 87 1222 1919 C.1

1-01/25 JE 1093

01725 0880

بسيم ليتراز تمزارهم

أنشىء أول متحف حديث في مصر في أخريات القرن التاسع عشر ، عندما أدرك المغفور له الحديو إسماعيل أن العلوم البشرية لا تكون كاملة النقع ما دمنا لا ندرس نواحها المادية . فأثار الحضارة والبيئات والنقاليد لدى الشعوب في مختلف مراحل التقدم ، تستحقأن تجمع وتحفظ لتدرس ، وهذا هو السبب في أن دور النحف أفضل أماكن تدرس قها الأشياء ، لا لتعرض فحسب .

أجل .. أصبحت المتاحف مراكر للبحث العلمى . وأحس رجال التربية أن الهدف الحقيق لها هو تعليم الشعب وتثقيفه وتربية ذوقه وإثارة اعتمامه بالتاريخ والعلوم والفنون .

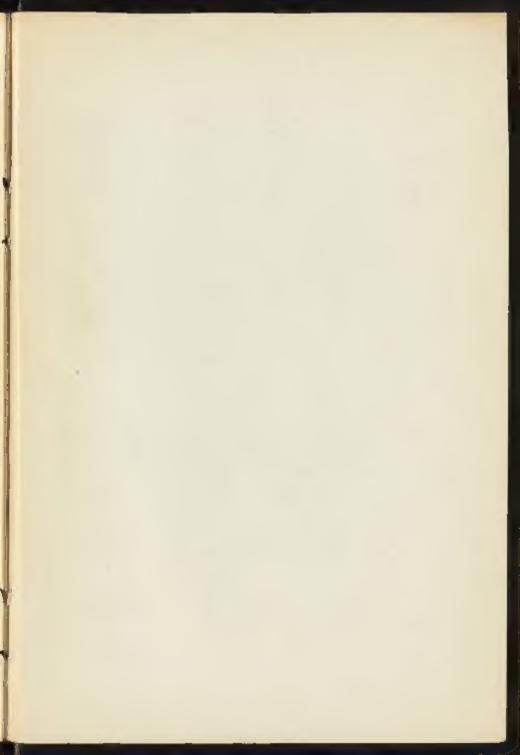
وعذه العجالة الفصيرة ، دور التحق في مصر ، لا تغنى عن الكتب أوالكتالوجات العلمية التي تصدرها المتاحف ، وفها بحد الدارس صالته . ولكنها دليل للباحث عن المعرفة و مرشدالما تجالمتنفف ، بمن يسعون لوبارة دور التحف في مصر ، انكوبن فكرة عامة عن محتوياتها .

وآمل أن يكون نشر هذا الدليسل عملاً مفيداً . يمود أثره على دور التحف ، فيعرف المثقفون ما اشتملت عليه من روائع الاعمال ، ويدركون تلك الرسالة الوطنية التي تقوم بها المتاحف في المجتمع .

و نقنا الله دائماً إلى ما فيه نفع البلاد .

القائمقام عبد الرحمن زكى

9989 Julyan



التباحف

مسی قدر ساحف و به آیه علی ده مینی دویه مدینه حضران و یلی بیمه ف د شم ساحت مدعد سه کیاده ب ح استعی او داخت عامله و مناحف حصات لاب به د مدحد سول مشاهده و د با باجم نیست پالی مهای مدا کاندخت دطبه و با حف خانده خدود بارسوم و حد د بدخد عیله

وهای ادار می گوش و گاهه فی داب معند اساح الصدر الاخیر مدالاًی ادام می فیل با حد الأساس می المدیر الدام عی

لماحك الأعله

لا عدل هد المنول سحب عمله سبه و درحل الحقية اللي تحدة في تحديد لأقط فيساء لل شدر كديد سحف الأخرى التي تصور أخاج مه فه في ساق مامه دول عمد لاسد ب تحلية والمع الاهدي عدد الدج من ساحد المساحف و و و و مدر لا بن معظمها المحدس الله لا المكومة لما الله وهي على حدالها سافس الشاحف القدمة منه بالمحدد المالية في كان ما سسم الحصال عليه من الأسواق أو حصول الله ماليد و لا مكان ما سسم الحصال عليه من الأسواق أو حصول الله ماليد و و و فيد في وقت الحسراس ألمه أحكاد المحدد المدالي المدالة الحكاد المدالة المحدد المدالة المحدد المالية على المدالة المحدد المدالة المدال

وهدیا باخت حداله العدم حدث الباض افعی حال بدار الحی وحدد از حدم علی مدرج الباده داد آن کاب با عدم ای کی محولات دیدالله لا آناب البحث

الأعلم كاحم لما في حال محييله

ه سعدت ولا در در حلی اراح عدمی افاده و ی منطقه سوب الدینجه و از افزود در از ا او در کاری اوی هدار احد احد حال بیراوهو به فی دارم این این دو در این غیر دفتو این النامی در داده الصبحه

وقد محمل د وچ ده عوا مدیق لادید، عه في بنه داد حدال د بدال د لادم د منعال عدر عدد دلاه دیاره دار در داده وحمل قدم چ در نصابه داده ی در الاحاد داده لا بداله ولاه اثنا بال داده فی خداد عباله

وم این بر برسی مدی هم به عی صفت کا سی دیر ده . لاید دانشدند استخرام امان داماد اید به و و همله دیرا داندایی شوا اسه داد استخرام در حدید داش دیدیه کام طرایی خرالا شیرا دمین م دفیم او داهیه در خدیدای گاها استفال داشتاند خیه الانتداد داد داد خیرا شوا شوا وقد أسحد متحب به مع بتسعی و محسل لاعرض لبحد به و ... عمله فلجه بی احد ها مدال کال حداة بر محماعات حدالله للحيو باب ما مه و بدال و گرجع از و آشتال عداله دارول فی الحدال در محمد آها به فی بند تو باده الحدال در مه عیر حداد

ماحف ارخ لطبعي

ه الای سب هدد و مدعة فی این دست عالی از لاحد هده و حل مصده و و ی و یا علی داش در احل احده منحت در این عسمی فی سوب السلحیان فی دهان به این از در این الله این الله این این الله این الله این الله این این الله این ال

وعلی هد سدی آن حاجه ای مس هداد ساخت کی صهر من و عاقمها عصیه و شعبیه ما مه به به او وهی و بده انصف ایشانی بایدان کمیرد ه رای آفال من فرال مصلی د کال سال کمه داد اساست با تمدار الحالي ، و ١٠٠ كان أهوها دمود به مني شامو أما الآن فيهات كثير من الأميان الراحة عدد عليها الدال ، و بعني أموال طائرة ، و بدن جهد منواصل كي شاهد ساكن بدله أكث أد برى من لأشجر الما ولمه في الشواح و حدد فيها ولا ما الله المناطقة وفي ما بالمن من بدن الكورة أن و با وأد كا على أكباب عليمة عالما الله كرم من الله المناطقة من و حديد من مو داله و لإدام لإ الى الإدام من المناطقة من و حديد من مو داله و لاد ما لا من عليمة من المناطقة المناطقة

ومد حف الحصارات المصبه علام مد حف بالح عسمي في هيئة على وج خال و عسه الله أنها فصلاً على ١١٥ منذ الى حوالت أحايي من صيعت الأنب لله

ماحف العون

وکا ترشد مدحم الم ح الصيعي إلى عام خليد بلدي على فله و فإن مناحد الصور والآث الديا على الأسلاب الذي محام الإ سان في الحياثاء وهي على حد قول باكتور حواسمات مامهم المعطب على حواسما وحدث ناصي واستنقال المعيال على حاصر الدالم القدم بـ صوف مانت ما فيم وقي دعات بن ساحف تنجم م مقالها المعلى منه المنول و عدادات لأسباله ما المعالم المحدى إلى المانيا ا

ور به مان هدر بوصوبات مامد الله او الأسال في كال خط به من طو ها ولا الله حيورد في عال و عساعه الاكف أقاد من حرص التي بهائت به والقال سلا ها الاسلى هند فلاي الله الله عالم الله عاده مصور دادر الح الد اللوب و الأهما الالاد في طراحيل القادم الذي علماد على القلم داد الدومة أنكم عمل عليا على الكلمة الكلمونة

فدر به ۱۱ رخ ۱ دستو می مد کنا - بادد بد مند ما شخست ، علی ساهد بند اهسجد و ۱۹ می هدد در ساله سده را ادر این این ما ما یا عرف مادر خالا با می و این آه اعدد

ولا لأما په فته این سی ایج هو داده النجر به داخه و عهیی اینچه و جهی به این ده دارات شاه و پی خارب شاهران

فیاحید لا بی ده لحالت اددی فی در ج د صوره به المدن فی در ج د صوره به المدن فی در و ها الله می میان می میان می می معلی می المدن الصور در المدن ا

 المسي في العاوضات و المواجد الما حاصل و علي الألا المسلم و علي الألا المسلم و المسلم الله المسلم و ال

الدلات فی ده منحب لداخ فسعی فی سن این ۱۸۷۳ و۱۸۸۰ و می هدا لد امن سنگ آن و وقد کان 🚙 سیر وسام فعل وقد عدت سندیا بدر دات دِندلات به فن و بیدان سنن اه و التدافق في فيم عن الدين الداخطة ما مطال منها عمر المدافق في على الدين الداخل عدمان خوصات الماضية الداخل عن الداخل على الداخل الماضية والمنطق عن الداخل الداخل الماضية في المنطق عندان الداخل الداخل الماضية في المنطق الداخل الداخل

چی مرد مدحت عهد در ساید من لاهمه و در این می مرد مدرد این از مان و مدادی کند در این این این مدرد این این مدرد

بسحف الحصه

و چی این این گردانه اداخت عود عول خاصه مید این لا می داشت دادمه و داهی کرده اید این معاله

وروی کی تو صنع هی از این عبد استان مان مقاطعت اسم است کار این به از الأسوادرای امامین استختاب داراخی است المعاوم آومان با حداد حالیة ،

وهاري ماحد أحاد كارود ماكل حافيه مثا مناحف

اللكارة به في بال ما منحف بدل في لأكسير هوس الأولها العاص منه عرص النخ مراحل أبداة الداسلة وم اللهما إنداج المح مدالة بلدر

الموسلات الرون ما لهم الله المعلمية المستعلمات المي أثورها في الملاد الأسانيد المام محمد حاصل هو الداسي مان المجلس الحرام الأبدالية المواطنة الكل الدوال الاقتلام المام المام الاقتلام المام ال

مد الدين مراجد العدل الارس ما يا من ارام با عدل مدل ما واحد الله الله المحل المعلى والمعلى والمتحد الشراق الأقطالي العلى والمتحد الشراق الأقطالي العلى الله المحد الحداث الله المحد المحد الله المتحد التي المحدكي المتحدي المتحديد المتح

وی مان هده سد حد حمد مده مددی اصاص و در سات الأساسیه مع عداله ی انفسیم الأساسیه مع عدمه ی حاصه ی انفسیم الحد الله عدم عجمه

المتاحف المحلية

ريد مصار في على المحددات المعلم في ما حصوص والم المحدد في والعلاء المعلمي والماكل إلى ما الداخف الحدة المعلمي والماكل إلى ما الداخف الحدة المعلم الم

و تدویت به حدت غیمه فی به حه و نتوان افراد انجامی هسی صعوبه از الها مند الکو بها بری الفته او قدر و فعی فی مندس حامه بری بره به الازدرانه و مقمه اما احالت السندات محدته اعدت فی اعدل علی الهوض دا و مدادها ایان

وى ك ق هد الده و مهده الده معروفون حربه المحصل و لاقدره وقد بدفه رسه و مهده الداخر ممهوري ممهوري حد الالاحسية فلكون الساحة في هن المداخلة علم بعن حد له من وقت لآخر محمولات عدائه الداخر بالمواخل المحمولات الرسان إلى الماحف المحمولات الرسان إلى الماحف المحمولات الرسان إلى الماحف المحمولات الرسان إلى الماحف والمحمولات الرسان إلى الماحف والمحمول عدد المحمول عدد المحمول عدد أنها من المحمول عدد المحمول ع

کیر می تحالت هی باد می باد مید به و بو منت به علمت بیسته واژند دو بعد راحد مقدم با حدم بازار هی بازار داده کار آدلی مسجد در قیر هد حدی دانده

ه صدیات که می شاهنم همه می اما شاخه ند ، کا محمر این وجه شد احداث علیه داشتان احداث اعالیه وکل ما جدید ، ایند دارات وسه دااز و تدریمه آ

ه پدد جد سه در آن مومی ساخلی می حان عدر د مامی خامی و چاه دهدد هر سه د ستان عدر فه دان سیان ستاه ژفه ادا چاه داری آلوی مان الدفاد ادار کار در داری

ه علیج مهمه دس سحی نجی مهده دیمه فحدود که صفی به رد لا سنده ب به فهد لا سکیه ب می فق کشود در ساله با فهد فی ند به با و در صفاحات الإمبر فته به او در صفاحات الإمبر فته به او در صفاحات الإمبر فته به او در صفاحات الامبر فتا به او در صفاحات المبر فتا به او در صفاحات الامبر فتا به او در صفاحات

فید الفص فی امام مصی بای سعود لا لی سیامان با و جام شه افراضه شدن من انتازه می اگر عبد به ای مسان به کامن وعودت وم ستمس عدامه مره مل دوم ما رو لأ منة لأحرى في معاد صور د عرو و معله في عدعت دلاحد ما الله الد من الله مس

و پده ۱۱ به بند جو با معددات کرد فیست دب مو به و نفال استخد لاست ای لا ایا کی ان سیخه متعنقبه فی سو پر مواصلم اداست الآه در حتی جس دفیل با سی ۱۹۵۰ مد

ه سمی لا سهد دیجت و حداعی کاهید شدن بدید معیده بس حرف و سنده مدا لا - کان فی وسعه آن ها ص د سه تا عمله لا ت آ همان و قدان من سه سه عات حمدته شکر این است. ا عمله و حمله الدوم علی و حمل ها همان عادج المهاسفة عمر آنا ماه المعلم وقد سه قا الملاح من معن لا حدان فی صرفحه الدان این سه وال مها وشاخته المه تعفد المعنی فی داخل مهاسه حاصه

م الذي لا مناحة في ال الله الأنداسي هو ال كل منجف العامل أن السعيم الموام اللايم في المولا عدله المائدة الوقد لما الله الداصة عن طرائل واحد من الهداد المحموعات أو اليه الن و لكن عدلة أن البحار به موضوعاً أو موسودات عد المنجاح في العالا على المواه من الموسودات او إراثنا

ومین هد عرض الدفت بیشه رعبهٔ و بد بسر عبه فی صحف و نسبی عبام بین هد انفرض باقه ص اوس الخیوعات می مداخف آخری و می احداده ب عموعات

و مداحا فی حدث قد - قدمه المير ها تي مير يي احاد كا حي بالولاوت متحدة خصيص الم مساحف المعيمة (عير التاحف الأهمية) معمد كة استحدد ، وقامت عش هذه سيمة اللحمة الماكمة الردسة اللورد دار وال عن الساحف الأهمية (المائية)

دي حب درسيه على ع و مر د سعه من سروصات و

ح جه بی مکنیه بنیج ای و مراس ، داند خد انجابه الصدام الطاعة اد فقه و هی ان علم الدادات مجابه داد داده خد داده بدار العسیده ، کا هی خان فی مصد

وهدش الامدرج عص السيدات الاكثير من دياه بداخيا الداها الله ستطاعو أن الاستاد غلا استداب الوعلى الدامان المعلق في الموارد الدامة في العصل لاحالين عمد الدالدات المتاجعيم إن العلس وسيم مجموعاتها والجالي المدالها



maria.



المتحم لمصرى

الل منتجف في مند الكواسة سوال من الوال من المال مال من المال مال من المال من المال

هدالت حتى عام ١٨٩١ - وفي هده - حقبة أحدث بعد وصات في عمم سبة العد حرى لم أدى إلى عليم إلى فقيل التمامان - بالحد - لا حلب لفيت الربي مام ١٩١٢ -

ما بسطف حال فقد عمر اله في هد الداعج و وها من الصليم المها من الدر المراجع وقد الماسي الدر المراجع والماسية المهارة المعلى الماسية المهار الله المراجع وقد الملت الماسية إلى المحادث الماسية المهارة والماسية والماسية المهارة والماسية المهارة والماسية والماسية المهارة والمكارة الماسية المهارة الماسية المهارة والمكارة الماسية المهارة والماسية المهارة والمكارة الماسية المهارة والماسية المهارة والماسية المهارة والماسية والماسية

د صفت عام

ا ای مه منحف منطقی سنک توبادیه با حه منطقی (لأمر ۱۹۰ می محمها الله می محمها الله می محمها الله می دهما الله می دهما و می با می محمها و میاب و می با می محمه به میاب و می با می محمه به حمو به وقد حصوص در تر لا با حمد مصاف الله می با می در این الله می با می واقد حصوص در تر لا با الله الله می با می واقد حصوص در تر الله الله می با می واقد در این الله می با می می

ومعروض هد عدى ما یه که فله حسام با عصد ها می مسأ الدرج ۱۳۰۰ می در الحق سه عرف ود دخی دام سیحف تم ده وهی أول حقه كنبرة می می عصر مصال الادران حسال الادران مدینه میف الادران الادران حسال الادران الاد

وعد کال ثمیم الدگر الدی جامعد مجال مهد علی الأسرائی الاوی و الله الدی جامعد مجال مهد علی الأسرائی الاوی و الله الدی و مدال الحصور الاستسام می با بدر ت الدی وقد به الدی و مدالی الدو به عدائله الله المحلوم الدی الدو به عدائله الله الله المحلوم القدیم الدی الدو به عدائله الله المحلوم القدیم الدی الدو به الدی الله المحلوم القدیم الدی الدی الله المحلوم القدیم الدی الله المحلوم القدیم الدی الله المحلوم القدیم الدی الله الله الله المحلوم المحلوم الله الله المحلوم المحلوم

وفی الادباء و هاعات کو در برای در معمر آمی عالیه فی بروج علمه ومی آها آمان بدار شده بدر مصوح می خشت والدی مصلی شمه علی مصهر هادی حالات و وحدال سکاست به ع ایدی وجد سقا قاوها خوامصهر می علی سپلار تداوج بایدها و خدر وکد شالا قدید اداح حدال و وجاله به هاسا ایدال لا تران آوابها راهیه بادو کران حدال و فقال الا آنی به دو مصهر خرای

الا الأسراعي في المعدد عدى المدامية الا

وتدلاله عدد وهدم ما أحل حد عومول على درعه أسيدهم رحى نسب عدد عدد عدد حمد عمد محمد محمد عدر عدد عدد عدد كلها شيون عرف مده عدد حدد هي وه استه من حربه في عمد مداها عن محم حدث محل لمسكه مستقله في رامه عدد مدار دران عاده عرب عاده عدد عوال الافتاعي م فوسي عهد الافتاعي وكان عن في هدا عدد حاس الإهام واحدق وه كان لا عدد من بدويد ساب

و به عی عمری عبد ازهام حدد با و حداث أس با عظمر إحيث و حدد في بنيد لأند د انا ديه عشاء و دايه عشا (١٩٩٥٠ -

۱۷۸۵ فی ما دعدسطوه سکی سب اعدیده بی اسکی می اسکی دیگه مد حکمه و کمه مد حکمه در این دارد میرود در این در این میرود در این در در این در

ه رو ترکن عهداد مکنوس سی جهی مسئلاه عصر بین علی



the a mass to

ا ورس الا معد على مسعد عاده الا حمل الأول الا معاسل الا برة المعة عشره الهداء على عصد المتوحق الصرابه في عال أساد الدائل الما المعاملة على عصد المتوحق الصرابه المائل على وقد كان الأساح العلم الاما حمد المائل المائل على المائل المائل

و بالأخلف عليم دول حديد في في علم الأميراطور الديمة ، او يادية عديد م كا سامرية عنو حديد الديني دارات

د ها من سوی محموی فی هسته دری و ش عی آه کنور شخت دهی ، عدل هال ساخ دول وا عه حو ها هام رواز محم عه می دخو ها مکن آن قم عامها



الدها و بن قصمه و حدد منها العندس لأى منحف في الده التحداد عبد و عبد ر وفاع النبت فله السرومي شمال حداث بلصد المن الدهات و كما يسم الساور وحواكم وحداجر وأكد التاج الناخي لدي كان يعلل حاية ملات في الديه

و ا روس عدد من حدى موسوع دخل حاس ما الم المروس على مد الله المروس عشد سعب من عدد المروس على عدد المروح شريرة الساء عدد

أما مجموعه كران والعاعد فال همها من دول ساما دلك العرش الرابع المصنوع من احساس للاهاب المان إصع للمحلمة الحاجاء والدي مش على الهرد الدا الحاسات في المحمد من عربه الم القرب منه الوحمة والمائة الله المحمد الله المحمد والمائة المحمد الله المحمد الم

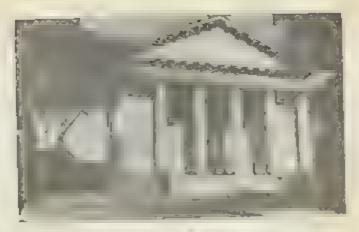
ه کی ان علی را ایا شامات اندایی معین مدین به آوم الاما آن این شعم هکد

ا المولاوة و ۲۳ ما ما ما موسود و ۱ ما مولاوة و ۲۳ ما ۱ مولاوة و ۱۳ ما المولاد الموالد و المولاد ا

الم المالية ٣٥ (المالي الم المالة الله ٥٥ (المالية الله ١٥ (المالية الله ١٥ (المالية الله ١٥ (الله ١

ات لا سطیم از می دی دید دهدر دیگری ی در خط د و نمیون دارد دران کی از این میک آخی اردی داروس دی همد مصور ی روفه ساحت اشاری

هد « تسني حدم إن كانت بدارة بسير الداة سعف المصري وافي كانت الدان عاليا



منحف لاثر الودية لرومانه ما ما ما

عد مسرق بد منحن لا الدينة عديد ل حمية لأبود بي دحيت عد حاديثة بندية عنديد في محس الإسلام أد يري

ب حلی لاد لاین به هی این بداختی از ادام می این به و می این این بداختی این در دام می این این به و می این این به و می این به و می به ب

و برواد خود خوادی دی دی وجلع اکر دخ ادفی اداخت فی اداخت و در است استر او دی فی سنه ۱۸۹۳ و ای فی سنه ۱۹۰۰ اثما و صد الأسان اشتا اکار درد ادار داشد در مقدمه ش الاسکند را به خود دارد ای فعلمول محكمه عن الإسكاما به من عهد بنصابه بكي صديد بنصور بال بنديلة في كافه فرماعم الادامة و همرائية و التجارية و المداسنة بالمحكم عصالات بالمعه عن محد الاستخدام بنة عليور المصد بنص وقد صبح كناب الأستاد الراب عبد متعالم بنامة في مدامة بنامة في دامة وها بالمحكم بنامة في كدام حص .

اللغمان الأحداث و عراسية كان مه في كدام حص .

وأمان بالحمل يوم عوا لأسار درايي



بال الاندان و درگان وراوی



لتحب القبطي

الاسموطة لأند أن سرام المحادث المحدد المحدد

وقد بالمعديد هند بأن اير حالا في هيم ، أن مايه

می همه وما جمعه می اربخا، محلی لا امل الصد بعی مسوط¹⁰ و لاحصل الجام و برای بعید به ایت فراد لاول

ه کانت خصود لا می امای با امای به میان استان به میان استهامی الا اعتماله فی ایک اس و لاداره افی محیان المحیی ماهیی آ

- و من تحتين ، قه ه د ، خو الديه به يه اله خداً المادة في تحيير المادة في تحديد المادة في تحد

ه و وه استخب الديان في الدا المهاي المقدم الموافي المقدم والمي المعدم والمي المعدم والمي المعدم والمي الموافي والمي المعدم الميان المي الميان الميان الموافي الموافي الميان الموافي الموافي الميان الموافق الميان المي

والدار بتحف والماسط بالأمال بالأراها

ولا سوم بر دق ۱ ما سحب علين و ساهد مه وصابه الأش ما ساسه از احداد مايد الا الان يوان الدي حسسه مدسه الإر لاندرية و عص مدن مداد الان الدياد الأدراك الأعراق مد فتح سكند الأكمالاة

کی در وجد در در در میر عمر هر در ۱۹ وی حصرت ۱ در دخت عمد و هر یک در و لاد الاد به برخر حکم بادا

ح دین بیجد عیمہ و ہو سک ہی و ادر ادم پر دیم حکم ہیا۔ ایام جاءی

وفي بني صهر افساء سنجف سي النث فيها العروصات حسب المواد

عدے لاوں خاص سک مہ ہی شات سنہ ۱۹۲۱ صیداً بدکری نے عب سعدر یہ میٹ فارد لاوں بربارته تو ۲۱ دسیہ سفہ ۱۹۲۰ و ۔ کرعۂ مر محصوص عنصہ نمینہ محالاۃ ترجاف جمید

الد بر حاس أحج عليه علم سرفطية سابة عن سم هد قلور واحج كانت مسلميه في الكداس عالم عدس لا دانش<mark>ل</mark> أشح صدوصة اوجله بات ورهور

الصال الله الحال بالمادي من العظمة و الأسلية و الشيال على الأل وأوات الاسال الفادي فأعمد الله

عسم رم حص علاقشه وسيوحات عنصة و دا س الهو ة امر الشه والسو الحاربة الطراد واحدد

الدار خامس خاص بدخاج والحرف وأعلم من نفال مع عسر في الدلاس عاد تداعه عليه في أصلال الدلطاط

نفسر الدلاس خاص المصنوعات الحسامة على الحتازي أماعم و هم ما في الدول له يقد علم الصدر فلاسيان والهداء وطاير ولم أت ورهور ما الدلال مجموعة من حرائل ما لأمالت والمساهلي المصملة الماح في أشكار المدسلة

لسير ساء حص عبور ولأقداب

وب درق سنم محمد دادرگاری محمد فی ماه حماح حدید ماه علی آستون بدار لاهار افراد دارد اید درجاد که بیان در وی الأمل الحماح احداد و حداد بدا

وقی ده ۱۹۳۹ عبد لا عبدی محود فی ۱۹۳۹ عبدی

ع د ي في على حد يا يا يا يا داد يا داخيه



15 B 26 453

وقد عدال ساید ۱۰۰۰ ماهیه لای محال می محال فی لاد جادی لا ماد ۱۰۰۰ محاد دات بایده

و هوم سوخت الدين و الدي الان المدائمة إلى حالت الدينة المدعة وعلى الدخال الديال

gives a commence of the commence of



ask- aka-



دار الاثار العرب

كان سالامر في سادور الأنسانة في سنة ١٨٦٩ ، في عهد العمولة مدى المعدد إلا العمولة مدى المدى المعدد إلا في عهد المدى المدينة ال

وفی سالة ۱۸۸۳ می ها محل حاصل فی سحل حامع خاک هلیل (روال ساری

۱۱ رسه و وسم کندياد که مريه الاس حال محتصوري عم ١٩٢٠

وسدد می را با سرحه می منحی ت فی با بر سنه ۱۹۱۵ ،
دفی محمد می سال و با کشمه می عدد حصوت

معدد فی آن، سفیت فی حال عدد و می هد حصوت

ما أوهمه حضره صوحت سبه لاسم حسل باست كان من نظرف می

بره فیت این الله عدد حدد و صاحب سبو لامم می حدید و صاحب سبو لامم می مدد می مواد به لامم می می مواد به لامم می مواد به لامم می مواد به باست به مید به میور به لامم می مواد این با در می مواد به لامم می مواد به باست به مید به میور به لامم می مواد این با در می مواد این با در می مواد به باشد به میور به لامم می مواد این با در می مواد این می مواد این با در می مواد این با در

وق سام عشامل میراه می ۱۹۹۵ می حیالاشده می علی دارگر صاحب می احمد شد. در وجنعه فی ۱۹ در سامه ۹۹۹، الاحداد مسید حاصتهای فیبت

مستان هده اید اعداف الا به این المهاه این دره ای دره ای بروسط فتح ایدان مصر ووقاء محمد علی الاهمه و این در فایه فتیه آیا آم به باعثما هدامتمر امان مطاهر احمد او الایم آمایه او احتمال این محمد این علی سه حد ایدان لا اعلی سه سعا به کارات در با ی الایم مصا

وقد صافت بدو محمد با عامه الاحمل ماصو سا<mark>ق مع</mark> الأصول خديم في ما حب

و محف الله في در الأن الله الأنسان عمر أناط عامي الإسلامية الإسلامية معامر عن الإسلامي الإسلامية معامر عن الإسلامي في مصر حصة المدائد المعامر عامد في مساحف المسول الإسلامية في أو الما و أمر كم أو في علما أمراز ال أو ترك

و منحر د الأدر محموعه آخر الإسلامي مي شدن في مشكانات وهي خير محمومه موجوده في العدم المدأ أقدم من القرل الدث عشر و منهمي أحدم في الفرل حاصل مشد كديث مجموعة حشب الإسلامي من مهد الإدامي مصرى فالطومان والماصلي والأم في إلى العثيان التي الأمثيان له في أي مسجف احرر والمدار محموعه صيه من فتحف العداية كا تراب وشد هد العامر التي المان علوالك أك تراب وشد هد العامر التي المان علوالك الدالية المان المانية المان المانية المان المانية الما

أما محموعه خرف و سح في عمر به به حق م عمدال عمديه اعرف في مسر فدهه ، و كديا أسمت في مهد بدوسي علم تونية و فدطيمه أنم لأه منه عمد إلى حاسب مه كان يرد بي مصار ما خارج ولا مد الصاح للصارف أن عاده

المثلاث و ج عشی ہی کا ب الاسی وہا خدار مساہد و سان

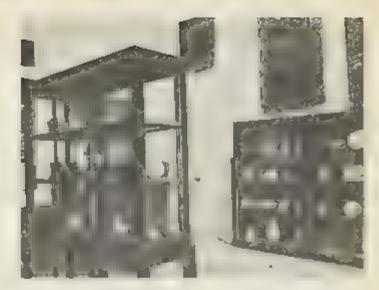
و داد داده حصصت حود الكنب ومصاحف وحمام كل صديه راحه و اسف م عمل إلى بدر محمد ما المروح وحالات فاليوف وحدث المدوم وله بي وعيرها تم المتحدمة حدود في أم ملاحب براث .

وفي بدر فاعة الاقشه والسوحات للكاد صلق تمحلو إله ولا سيا العداد اكتشب مله في للقائر الإسلامية أو القبطلة الاستروف أن ملكًا مصرية الديرة الشهرات علماعة السلمات الهميا شط ودميرة والولة و علی آل می جموعت الاستخداد فی و و میان فاصه احقال و مسلم او احداد فاصل اختاب اختاب و می و حالت الدر او ماد الاستخداد ا

وفد بن یا فی ماه ۱۹۶۹ کیونه یعنی <mark>لاست ما</mark> اعتبیه چی کی با برجیم آیا دی ه<mark>ی و دفد جهم.</mark> و بیاد جد به

وماترين لأستمامه فيالاماء سالشاق والسال فيت

ا مديركم كا خاص في لأخر عملي يرجر و الفرسة عمله لأجو عبد والراسية لا عام



was the Kinds de Ken

وه ب سامه هم گردی در ۱۹۳۰ می سام معهدید س الا لاد مام ما سام سام الا لاد مام م د حله با از مام ما سام حالی د ب خاصه و علی د حله با از مام مام مام در حالی د با خاصه و علی د حله با ادام مام مام در ادام حال مام کاس حامله معادله با حلا اس

وه حس سر الالاسه وسي به لأسد الجس كرسه بر ديكيم لاد - كي هذا حل مند كانه لا ب على أن يا هدا صله الهم لا الديمة الدالية اله مدوو يه على دا لا راه اله والحل المنتي وحد السفاط المستاجد وعدل لأم الأملة م و أنه يس من السيران بدهت طبلة كل حلى رؤية هذه الآثار وطالم أنه منحت على منحت على حلى رؤية هذه من الآثار وطالم أن منحت على منحت الآثار به مختلفة وكان قريبة من من منكار المدال من منسيسر باعدات رواتها والالتداع إلى في داوسهم وألمامهم عالم الأداب أن الحمل أسلة منهد الآثار الاستعامات كلم الآثار التال الحمل أسلة منهد الآثار الاستعامات كلم الآثار الاستعامات كلم الدال التال الحمل أسلة منهد الدال الاستعامات كلم الدال التال الحمل أسلة منهد الدال الاستعامات التال الحمل أسلة منهدا

و رحم بندس لاول فی حقو هذا لاس بی بد خوم بدگور علی یراهی د به حصله فلم الأول آند ا فید هستانی منطق رها. همایانه به د به مسله من سنج، و حرف د بنجاس د حاج و لحشت و خیر د با با د با د کل سفاح ال حصل دل د آگری به به هی

وقد با هم الدارات العطير كال العرابة في هد العلم العلمي العلمي الحليل با هم الدارات المرابعة على الأحد المرابية برات العارف والما الديان الدارات في العلم الدارات في مصر

کے شاہ معلی ادورہ و آخر الدوبائی آن لا جاء۔ ہیں المحصامی معاور ہو فلمدوں مہ فطعہ علیہ من المحمد الجیہ

ومنحف الإرامية عن يوم من ما حد مامة بعميرة. وإن حالما الله ملية محروف علول لإساامية

ومدر سنجف في معهد لا الإسامية حاد وأمينه هو لاسلام





was all and a see all a see



م يحمد جائز أيدوسوال بت الله الله

ا دره حده حدد لا مده و المحد الأحد على حدد عدد عدد المحد على حدد المحد على حدد المحد و يل عدد المحد و يل هده سمت على أسده هر در با سلد منه سب سدم و عدل شرق حمع بن طولان عدد و عدل شرق حمد و للت لاول وهو الدولان عدم عدد الكرادية عم بالمحد وللت لاول وهو الدولان عدم عدد عدم المحد المحدد المحد المحدد المح

the standard of the standard of the standard

پرهه می مده ۱۹۵۱ هـ ۱۳۳۱ م وقد سای مرحبه به علاس المرحمه احد سد حر مهی کنه سده بسی به ده دمد به رحره حمیه دمستاد لام دم ما بسی هدار در عاس اید حل فی بدها م باشی و صفه سد بایده در قه داب سا معجد د سیران اسا و مین با فرمی با فرمی علی خود در معد فی حرب علی عالی القدم با ما معدد مجمد اس علی خود در حال با القعد

أبار مه ب ۱۰ رفتی لا با د د و و و و وله رسي مردد وريد المحل ديدي ١٨٥ عموده ١ وهه حد ده ري سحب ب الأبياء و هر د اي ها يد في ماه دود و در در در ماه في دا - عالم مي ري مد حد ، - د ن به ١٠٠٠ کې د ه څر خې خې کړه المهاجرة المواد المعدد الأجالد إلا الما يحاله a series which is a series of the series of the series . هم مد راه عما ال لأد فاق ده ۱۹۳۵ ط ہے کی تھدی کے علی نے علی کے اور میں کے انتہا و ما في ما محمومه لا د ما به وعلى الما لا ما والمحتب بعاديته الأرة بهدا الأمان والأمان والأمان

وقد سبب موردف بالمحمد الأعماق ۱۳ و به دل أحمل وعه ماهه سال ۱۱ وق رادفاعه أحمل بند الحم على الراده به توشيعة و حال ۱۱ ماه دمل

محمد ماه در سحد د لا کنه و محمد می مسلحات باه پی مصرات با می و د سی دو محمد عاد می الا داش و محمو که می العموا لاد الله و دو حال مسلمان این حال مکتبه این الا می الا داش دد این الا میلاد این الا میل



ر ۱ و د و ۱۸ حسی می مقی عی هم اجمال در این کارات سیام



متحف الحصارة المصرية

هد سنجف من و حی حدد دصاحت حاله بیت ۱۱ وق الأمن ۱۹ و و الأمن و الآمن و الآمن الما المامن ا

وقد بشاقرات فی مدی هم الدیجد اجهاد العمام به احال و حمد قبیس واحال العملی عدا اس و احام با داده الحمل العمام السول العراض و دانده داده با العمام الداخلی الداخلی الداخلی و المامة الاترائیه علی الهداه داده دانده الدیجان

وكانت أمره أحافر أن في منحب الحصاء مقدم في مايي فخير التحديثية السنة بالماء الأن عدف التي هريتها الدقاء التج ووجده الحصاء وفي مايين التي والاستعدام كل التقدام المائد الامر مستدي الأولى وكد أمه مشه له والاقدام ومح محمين هذا الأمر مستدي الأولى وكد أمه مشه له والاقدام كافة أكارود الأماح ومصاها حرة الأفراد والحادث المستحد الرأن يدامها من عصد دافل أدام إن مصاد القالم الحداد الكي الاحدال أسوال و ومن جمعه على جمل إن جمعه فلا و در جمعه الكمالية. والجمعة الأرهابة وقس على هذا أمم العرادة والحدودة والأنادوم المها¹¹

وقد سحده فی هد متحد کل د محه لمر مل و می و گذشتی در استواد و گذشی و می و گذشتی و گذشتی و گذشتی و گذشتی و عالم می مود و ماضی لأصول هذه و حیث سندعی حددهای کشتی لا و مقود و متندهات و دارائی د شمه و لأسایته ر

وأه أف والمناحب الحصارة في

 است د فن د ح وده د شاه لأساد مصفی در ما ...
 وقد درصت فه طرق حیاة فی السوات این سنت دم - ۳۰۰ می م و پسوی علی تدید روزم است و تدرج نمان لایسان لأمان و اعاد والصید ...

⁽١٠) څخ لغه د هني د الل اخاله عند الحياره اعيا الد افاع ه د

۳ مصر با عمل وقع ما به ماکم ایس در بنول و لأميناؤ محمد کار

و هر معدوسه دو مستشل ۱۵ سالدر لا کنرمعید محی فی سیعة مواجوی سام سالند به و مداره به با تنسل مونشها معدد أدفو و مرازد فارد محاصله ماس مداد کامواجة

هد یا دخت ساکنه ماندر به وجاملیا ، وعادة حش طلیموس ابر نع منصر امان مدنصه اوج ، الأخرى بس اخرف با فساعات و الله و به اخلی

وه من حاله خصط مدله لإسكند له و المعرطو له المصرية في عهد طاسوس

ه ما مصر الحصارة القنصلة الرفح الله باكبور حيرة والأسداد الوجواليان

وهم دعر منه حديد فاف و بالة عدس أعطيتها بالا بديولا وقديد دو عد، ومحه نس عدم تصدي أو حاجس بقى دالد على طبقة مقدرسة لإحكندرية ، ومسب لدا العدمات في الأدارة كالمساح و الحارة وصداعه لحد

ه محمد الداني وقع شابه لاستاد حاسين قرب و بذكته كي محمد حسل مالاستام حسل عبد المعالب

و آه ده رمانه هنج مصد الله احداد الأهما محسل لملك الما ستان الماهمي الستان المادي السعير المدفرة

ومن عادج و حمل عومتي الله في المنظامة

الا المصر میں واقع ہا کہ عامد سد جی ال الاساد حدال سلامطار



ومن دهرها به احليه وقاء السن على الله المله المله المعاطن المناش الحقاية أعال الرماسة الجاراتان

وین ده به ساخل در^ه ایجازی فیلیه این اسل وکتاب جایزه دار احدیدات

ومی سای جه در اینهای امساحد سای با در بولای ۷ افغاند این این با وی حوم ۷ افغان با اسام ۱۹۵۰ تا به کارا در محمد انسان با در این این وی حوم مسیم مهاله

ina pure a partir as a see a big

A - سودن دوم به الأنام كلد ب شفش عوان وقاله

و هم ده و مه عمر مصد علی مدمه شده کرو سبر حمله حصد لاستو می حصوم خریر رفیق رفع اهم مصدی علی فاشوره راه د محمد علی کمیر مسادی

واله بالمحات قدم د كالسود باين مسر مين حاله مد المداد و صدعات في سودان عقل سون باسود بالحس مصري

فی ملاح به حد لاسم : رحید سعید دیا ۔ سول میں ایا به الدم فروض اداعه میٹ باقد این فالاق

وأهر حاط حاطه لامه صوله عصاله في ميه اسم عمل. حط سير محمد على كمير بي د وعي

 ۹ - بعد حدث ودم برشاله الأساد محمد شفس عربال بث وبدكو حدس حسى باشا و غائم مقام عبد الحمد كن والاستاد محمد ما بايت والأساد محمد رفعت بث



سادات في يا به فيمادي

وحلاله على فروق ومن هم مشتمالاتها سور ما تمثل فللح حديد في لأول وياره ملك فإ د للصالع محمد كالري مقاد للأمر حمر في المناهرة فتتاح مدلمه ما فادد فللح عدم حديل ويا مالله فا وقل ملاصل عصاله ما إلى حلاله للبل عاروق إلى الله مقد على قامله للمعاول وعلياء المعات ما لع لأرضى على صفار مالله وصع حجر الأساس مساوح أنها به حرال سول على صفار مالله وصع حجر الأساس مساوح أنها به حرال سول المول ومن لموحت وجم الله فود عليج محمل البياني حمياء ملوك المعرب ورؤسائهم في هراء شاص



ردمه عن درول سب سکرمانه

المتحم الحربي

يبدر أن بحد أمه عبر غمة في القدم عنو أن يجهمن أحدث لحرب واحود. ومثل هذه الصور من ذكر بات المجد ومحلفات المصال أودع في « الأحف الحد ليمة »

وقد صت مصر ماصلة ، إن عهد سن معلد ، دول متحف المحدس وكال هد حسل سند ، مالا محدد، سمحات ساخ وكال هدا خدس ، إدافه من حصال عدد هم وقت أعده في معركتي حصايل ومعل حدد له وقت أعده و حدال مالح وكال هدا الحدل ، كان قد د سال مداله و ما عدد الوصات و حداله إلى مدالع مهر

وق بارانج خال مصدی محد لا جاله انجد و مع کلسه عدارة وعل حق می مصاله الله مه فی موجول مدن الله معارات التی حدم مند أدمه عدالله فی لنده حتی تمران الدسم عالم

و على عد مدخف حدل الدارى سو المحد مصر حلال هما الهصور عصور عراعمه المداعى ، محد مصر القديمة الأحمل وأخوالس ورمدس والملاصين مصر الاسلامية ، كال جدال والعلاج المان و عدهر ليارس ، وفي أناه مصر الحداثة أناه العمار له محد على الكمر وشدة المراهم وحمدة الحديم الماعين والسب معصرة والوالأمل

مثل هذا سوح من شحف أعد إليه العرة عطية والعاجه



. P 425 + ad agr

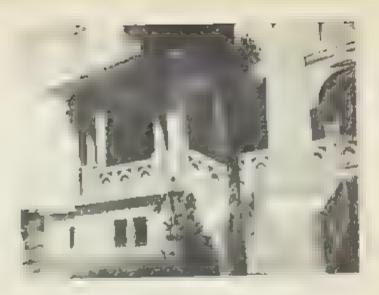
الفاقیه ویان کان طرفان می طوی حدد بدید الحس و داک سیسیر مورد نعرفه و تعدمات نؤرج خرب دوی حصه اُفراد اسعت واصدهاله ماریخ خیش مصری دوما کان علیه فی الفهود مساسه این دافرت علیه ولا تكافر خانو عاصمه من مه صر لأم من مناحب خرب و في ادر الرابي حاسب لأنه بند عدد مد حب بلحس عاسي و و بي حاسب منحب حسن البر صابي في بدل عسر ب من بد حب المكر بة وكديث حد في حابل ومهاسكم وقد الداساسي ومد اد ورومه وو سعمها و و و معمل و و و معمل و و معمل و و معمل و و علم الماد و و عالم الماد الماد الماد الماد الماد الماد الماد و أعماد الماد الماد و أعماد الماد الماد الماد الماد الماد و أعماد الماد الماد الماد الماد الماد الماد الماد و أعماد الماد الماد

و د کات مصر قد عاست سو ما صد لا ما ال قد منحت خرق على الله الد حص الد الله في لأمر المقصة ، فقد عسب الدكوة في مسدي عام ۱۹۳۷ من من حصره صاحب حلالة اللب المعظم في مان الأول وكار أن الدف الداب الحقصة الله الد المنحف الرادة عير رسمية ، فدر عود ته الدامل حصوات العلى

محلاله حققه به لا دخهد في علاه مان سخف الحرافي وخلالته لا يتقلك يون بشخف بشخل استنان ما يهمه به من الهداد التي تربدي بادمد وصاله ، رفعه إلى مصاف بداخت اخراله الكاري

و منحف عالی به اس فی صد استی در حامله الحکوی مند فدم المصور به وهو کی فلد بد بازیج حافل علم این بند المند حکم المث مند ما أول ماه که الفراسه به وفت الواق فی الفرات و منصل الحلقات حتی المصد الداران و رادیای که علما الفرات و مصر الاطین برایک و مدمح أخیر فی ساح مصری الحدیث

یری فیه در آماع می الأسلحه می استخدمت فی الحروب المصریه انقدیمه او شاهد عدد ح و بنوحات التی توضیح الحطط و مام الل لتی اسعت



الها يكافي المراز المدام

و مد حاوب کا ری دمه صد عادم مصر پی و ماشهها ، خاهم عاید

و مد عد عد عديد منجف ل ممل أراغت على أرايخ خال حلال معدول مجدعة فهادا مدت عدة مل معروب لا منعت و مناقي م كل صاه الحسالة العروضة وهد النهل على مشاهد معاقمة على عصار من عصول لاستحة العروضة والعهد الذي استعملت فيه وكمه ما سحدام

کا عرصه سناد و سحة منقبه سا به مصر بنافرة فی به مصر المدعه کامد ک خوشس ، ب و مساس باقی وصالاح به پی و اسلامیس فطر و بیترس وقا بسای به حدد مجمد علی الیکمبر فی نصاح اسیا و محاهل آف ملیة وسهول أوروب

وصف معروضات المتحف

عوم ستحت في فصر حريم الدي شيده المعور به محمد على الكيير في القمه حو لي دم ١٨٣٥

وقد صفت أده باله وفي حد غته مد في د وي الثقابة ومدافع الحصوب لتي صبحت في مصر ، و عص مد فع التي شبركت في حروب استرجاع في صبحت في مصر ، و عص مد فع التي شبركت في حروب استرجاع في إحداثها أعلام لدويه مصر ، ق ، وعلى مدسة باحه بدحدى مصرى وتقابسا في أصلام لدويه مصر ، ق ، وعلى مدسة باحه بدحدى مصرى وتقابسا في لصالة الكبرى لا مصر لصافرة لا ، و ، د حهم صوب النمين أميد مجموعة من مد فع بقدمه وتدرجها ، شبوعة التي مني الصوء على علو المداهمة معد نفرا الخامس عشر حتى أيوم وكديب شاهد مجموعه من القب مل ويدخيره ، كا برى على حد ال هذا المديم مجوده لا بأس ميا من الرسوم والصور التي وصح المدالي عليه حاصه بالداهمة

وهمائ فی عرفه صغیرة إلی المیس عرضات و ما ان وعدد آبادیه والدهاع استنی با تما عرفته اخراب الصنیشان

و ی حالت فلم مداهیه عرفان منصدی معدمها ، فی لأوی ممهما مجموعه من الصور الفو و مرافقة الني سایل خصول و لاستحکامات مصریة و همها قامة صلاح الدار و سور الفاهرد و كدان خصول لني أشأها المغفور له مجمد على الكبار على سواحل مصر الله این فلمه المحمى (عرب سكندر لة) وقاعه الحمل (عرب سعيد) وفي هذه العرفة شاهداو الراج الجديد علمة صلاح الدين وأسوارها ومنا يها المختلفة وحوه أواب الذهرة الدطنية ، رواللة والفتواح والمصراء وحصل بالليون ا والعص لحصول الإسلامية الأولى

و بعد معادرة قسير لقلاع بدعت إلى ردهة معارك خسى في القرن التاسع عشر مكنو به على دروع حشيه راست بها لحدران، وعلم وصحت أسماء محدث لعسكر به التي حاصب عث معارث خادة

ومن تم الحم إلى فيم ملاس المسكرية وأول ما يصادف محموعة

الصور بدایه معرفه نتی بدی داشس المحکریه الأسقه فی عبد بعدم به محمد علی بهکندر دهی من هدر عدم لأمیر عمد طهرون

وق هسمد المسر دوح دلحر الطبيعي لحنود وضباط حس وسمة الكلية الحربية علاس لمدل و شرعه والتدريب.

الأسلحة اليصاء

أنم أنى فسم الأسلحة سيساء وقد ورعت على حسب أساطها الحرافية



جدی سیادان اختل درهه وراغه

و عدد فل مسوعه في سدف بتركيه و في به و عربه و كمنك الأوربيه فساميا و كديب مدات و له كاكس شركسه و دى في الا فترامه الا محموعه من سكا كان سوداسة معروفه في مدم بات حط الاسم و والد له عصل هذا و حصره فد حال حاله علام

وفي هد عد ي محيم عه من السوكيات شبوعه عفر .

ود حرح شه ی العالة الكبری دست بات للوحه الرشه
الكه ی وضح هم احدث مصر مند الفده ی موه كم م محید
و دی سال علی ید مدل مند ومد ك محدو درس و اكسوم د مصورة
وعین حامث و استود وفترس و ترج د بی و سكر وفوسه و ترب و ما اینه
ویث بد كل هند الاحد ث احدة المحاد مصر ای لا اسی

م سعه في قسم لأسبعه الدرية وأهم سادق دت شطف والمكسول ودات العالم مهدم المجموعة مان طور صدعه المددق حير بيان واتري كديب محمولة من المدارات مصلحات المسدمات مما سن به مليل في ساحف الأحرى

> نم تر تكنيه سحب حال وعرفه المحدرات الطابق الأوسط

و صدد علی لدرج المؤدی پئی الطابق العجی وعلی حد انه بعض فلوحات اتی بنین آریخ حدل فی خلال العصور وکه بات العمل العمور الترجية وتوسط مرح محموعه من شاس كمن بحدى المصرى لفاق

و من اسمين مدامه مرفه علمت فديا محمومه صراعة للحمود الصعيرة وقد رئيب على حسب بدا شها ما يحس المداكة الإحدادية وقال مرفيات و محيكا و دما وأسركا ممصر و سال ، وكدلك عرصا المدات عسك له محامه من الداكات داد الداد ال

و ہی اللہ اللہ علی آمی افی ولاھا عدد سوج میں الأحل الدو عمد میں میں میں مصار ب آمث لا علی الی عرب و مرح

وق د به د بهد د ج بد د ب

وفي مرقه ما مه وهي من سميد برقه معمدات فعالم به حد عد الله ما م هو معوض الاحداثة الله حدد و الله ما م الاحداثة أو الله حدد و المالا من وكذب م حص حدد حددي

ورد عد سار مو بدو عمری و بدند ی این ته که ی ی حصصت باز ح احرش تُحدی فی حاص تُرفی عصد د تقری ادسع عشد به وسیدی عن تُعلی معروب به عداللس

فود جهد خو عرفه محالة شرعه وحد النسا دسم حاص باخش في دعير تمديمه

مصر القدعة

لمطق معروصات هذا الفسير بانحاد حش في مصر القديمة . فعيه نوحات من الحص بقلت عن أحابد عيبيا كه نات هيروعدمية سجلت التصارات حيثما في أهم معاركه أحاسة عاكما ترى نددج للوحه أناوهم من الأسرة الأولى وهي أقدم أثر وصح معركة مصريه قديمة دونت على حجر وقد ارد ب حدران هذا الله مر محموعة من معرك ومسس الله ث صد لليبيين وسكان لنحر ، وارى عنا سادح العر ،ت الحر بية و حرى تنبن أنطور القلاع والحصون وعودجا آجر بعيد رمسيس الثاث عدسة هانو وقد سجات علمه النصاراته الكهاي أوعلى حدران الغرفة المنحقة محموعة من اللوحات واللمة عجامت معارك مصر القديمة وحدود وادي البيل في مسايل المصور أو شاهد أيضاً تمودح مدر الإسكندرية وعتمر محموعه هد القسم إلى تدوح من الأسلحة لقديمة ، وإن كالت فيه محموعة من لأسلحة لحجرية من عصر ما فلل الأسرات والعصر الحجري شيل على مدي من الصوال والنصال والمهام

محمد عبي الكمير

وردا ترک قسم مصر القدیمة عدر أدید إلى مصالة الكبرى حیث عرى ادر سم حسن محمد على الكبیر رسود سایل دكر دان محمدة . برحر هد قسم مصارات حسل براهیم ، صیه تماثمال كاماة و صفیة لرحال الحيش وددته ، أمثل سعين العرب وي وأحمد كل ولاروعلى والإسكندراني وإسماعين حسل طرق وتماثيل توصح وحداث خش ، وصور ريتية ومائية وقوة عرفة مين معارث احس وهوجه في بلاد العرب و لشام و المنود ل ومو ة ، هد فصلا على المادح لأستة اصبع كنما وجالدا التي ولد فيها محمد على في موله و تبودج القمعة التي شدها هد الماهل فول حمل لفطر ، وه حال من احس أو حشب العالم حمل المادي و عديل هد فيم حاص ما احس أو حشب العالم عشد في صور و عديل هد فيم حاص ما احس أو حشب العالم عشد في صور و عديل هد فيم حاص ما احس أو حشب العالم عشد في صور و عديل هد فيم حاص ما احس أو حشب العالم عشد في صور و عديل هد فيم حاص ما احس أو حشب العالم عشد في صور و عديل هد فيم حاص ما العالم والمناه المادة ، ومن النا المادة ، ومن

وقد سفت أمام عمورهم ما بيل صفيه من عمل لفيد من لمصريان وفي الحراء العربي من عساله الكبرى بالاحقد عربية الحبش على أيام عناس الأول وسعيد بالدا في حراء به ماسية ببالادالة ما والديني والمكسيك أيضاً و شاهدا أيضاً دبك لنوسع الكبير الذي حققه الحبش في القاوة

و برى في هذا القدير عودجاً سبى محاصة مصريه في مصوع وعودجاً للقباطر السعندية وصوراً ملاس العسكرية التي لحقها البطور وتوجات

الافريقيه في عهد سمم له خده حماسي

الهماج مصریه فی تعلی المیل و افراهای شده، وصار فوادعر فنه می م احد امه و محرانة فی الفیال فتانچ ساس فضا اس معنی محمدت الماک به مشاهیر تقاده

الصم الاسلامي

شد هد عملے عرف فی الدحمه محریه بد به می فد مد می و الدحمه محریه بد به می فد مد می و الدحم می الدحم عدد می الدحم الدحم عدد می الدحم ال

وفی عرفهٔ آخری عاصت آندار جو دث الاید الفراسله فی مصار جنبی عرف دانیون فی عام ۱۷۹۹

قنبر السودان

سعل ها قدر عرفیان و هم معدوقد به بازد محموله الاستحة
السود به من سلوف وردج و ک کان و دروج و حدد ب ممالا س و علام
و أهمه ا ا د التي ارد ها عجاز مان شخمان و عرفات محموله من صور
عدد مصر بان و سود بنان بديان حاصور بند شاقي سني ساح الو دي
لحدو ي

ومان فنها معروفتات هدا . . مافت دفیقه اعتباعه به الله سهدان کاخفیر واتوشکی و د د د ن و معتباره ماغیرها

وبرى في هذه الله قد محمر سه من الله الأهم الحوادث المسكر لة اللي وقعت أند السوال المسكر لل اللي وقعت أند السوال المستواد المستواد المصالف الم

سند هد اقسم ند. حدیث به احصه المسکر به فی عهد حصرة صحب خلابه ایس فاروی الاوی مین اصبح الان ساخه حش بی قلام المدهد المسکر به بلی بحصات شدیمه عین الراعلی لاید الشی بمعومات عین أخوال حدیل الحدیث با بصلا عین بموحات و حاصت بشوعه وین معروض که خارصه کمرد وضح المیسات حرابیة ای قامت به حموش لدول العراسة فی فلسطین به وضور فد آو عراضه لمدرات المعری وقد عرضت فی هدرات المعری وقد عرضت فی هدرات حرابیة

مند القرن التاسع عسر إلى سوم أو إلى حال محموعة صور لدد بها وصاط أركال حرابها ومدرستها

مكشة المتحف الحربي

وقد ألحمت باسحف مكتبه صحب يها عدد آلاف من كتب هربية والإفراضه على محب في أدرائع وادى ما ال وحم فيمه ولا سيم ما معمل بالحاس با وكدب كتب أما العالج الحراق مصر و هوار فن خرب وقد أصيف إيها مجموعه من كتب الماكم يه التي صحبت في مصد مند أو حراعهد معمور به محمد على باشا والحدم الله عدل حتى مدم

وساكر ألف عدم عد مدينة للحد قدب حصد مدى قسل وأفر قده وهي من محمدت مكينة هيمه أركال الحرب المدالة حيى عام ١٨٨٢ وهذه المحموعة عدر أهم حد قدال التي وم ترسمها قد ط حاش في المدر الحدر والساد التي مصر والسودال وسواحل السحر الأحمد ومدر المحمد ألكان الترتمة عد الحمل أركال



بوجود مصورهم



متحف بيت الأمة

برغم أن سعدا قد مات مند سنوات ، وبرعم أن صرح الدى شوى فيه لا يمصل سه و بين « ست لأمه » عبر حصوت ، في ش لا كاه تتحطى عسة ديث ست حتى سمدكث ارهمة وكرالك قد دحث مكارً مقدماً وكران « سعد » لا يران حاً ، يدوى في سس صو » دلك أن شريكة سعد ، قبل وقائم ، قد حرصت مني أن عس كل سيء في سب سعدكا كان في حياته .

أول ما يصاعب عد أن عمار حدقه بد أنم عبعد درجات الم العرايص للؤدي إلى الطاع الأول ما الساكير ما كاد بدحيد حتى أترى حديده برده أو حجب بن هيون ما وراده و يد أنت في بهو ليكبير ، وقد الاشت صه سحدة من سوح الماحر به سترب في أرحاله عقامد للكسادات المعصمة أو الا محمل الا والموائد الله وصفت فدال سعمها أصدى أرهر با و سهر في مهامة الهو تمال الماريد عن الحالة المعومة الموافة الماريد عن الحالة المعامة المحومة الماريد عن الحالة المحمد الماريد عن الحالة الماريد عن الماريد عن الماريد عن الحالة الماريد عن الحالة الماريد عن الحالة الماريد عن الماريد الماريد عن الماريد عن الماريد عن الماريد عن الحالة الماريد عن ا

الردهة الكبيرة

م تنهد من هده و رهه من حقهات سدسة حصيره حرب يه سعد وعيده من هده الحمد في عصد و و حصوص عده فرحل هذه الحمة ي مدل سيل مدل و حدال و رسدل وسعيد و محد مجدد و كادحل هذه الحمة ي حداله من المدل الله عليه و محدم و المدل الرائج و حداله الله عليه و محدم و المحدم و المحدم و محدم و المحدم و الرائج و أحد الله الله من المحدم و المدل المحدم و المحدم

مكت سعد

 خطمه من حصله أو مبال من بياناته حيد آخر، أو مداير خطه الدفلاء أو منشاور مع علين الساسة في سئول الوطن اللذي وهناه حاله

وفی هدر الدفه در ب مفاولات ککش او ره بخدید، وفیها استمال ارغیم حالد سفادة أثرانی أو بد لك لامال الذی حالانة سك قؤاد فی دلک جید عدم حمل به كناب قبول سفانه و ارة

و سالما معنى صفه سميان من طوح الأحصر وعليه حافظة أوراق المدارث التي ذال ما عمر السميلي في حداثه مأدوات الكدامة و ومن سايم الشه سارحمه التي كال حمه الله حط به أثاره القاملة الحادادة ما وعلمه كدال عدر من حدام مكارة والأخرى عادمه كان الرعم السمال مهما على عدم في معن الأحدال

و بری عدمه أے مده (مشه) من الحوص عدی لا برل فی مصع لدی ترکم سنه العمد فی آخر عبده مها ومن محمد بات هذا مدالاست الدرجی دیث معمد مدی کان حمه بئة حسن عبیه یاد ما استقبل فی اسکت آخد می ود بدان کان دعوام دائد فی خوام فوق الأرزالة التی بادن بساره

ونما عليه د فة كلب كديث صول (عادلت) هديا سي كل المخطط فيه بد عدم به من اهدايا الأسة في محلف المسلسات د ومن بين محتويات هذا علول محموعه وحرة من أدوات كدية أهدار لي رغيم المعمور ها لأميرد خليد أم محسس وقع حبر أمريكان أهدي به علاما

مافر لإحراء مفاوصات كماها، تسعمانه أنداً لأن بات الفاوصات لم تسقر عن تثبيحة

غرفة المائدة

كان سعد يفاخر دواما بأنه فلاح اس فلاح . كمه كان في حياته الحاصة مثال الرحل الأرستمر طي السكامان ، حتى كان بحيل خدسائه من الأحاب أنه أرسنفر طي عرس ، وعال عرفه سائدة في بيت سعد أمرر الأمثار على أرسنفر طيمه ، فعد كان سعد بساول لطمام و تقدمه صبوفه على الطريمة الأمرحية وتقع عرفه اسائدة في سب الأمة إلى يجين الداخل مساشرة وهي من باحده المحجم بالابنة عرف الطابق الأول كله مساشرة وهي الأدوات و عصيات مورعة بين الدواسا و حوفيهات

الطابق الأعلى

ومتقل إلى الطابق الأعلى من سب الأمة وهو يتألف من بهو كبير وعرفة للموم وعرفتين للتواليت إحدام المرعم الرعم الرحل والأحرى لأم المصر بين ورائعة علم الصامل العميق الكبير وأول ما يصادف الداخل لا يراقان له من لا الأرسك له مكتوب عليه في أكثر من مكان واحد لا الرق على الله حالى له تتوسط الهو مال ة متوسطة الحجم عليه عليه من عليه من عليه المسورة ها وقد علمت على حدراته محموعه من الصور الريقية والقو وعراقية مشورة ها وهداء .

والصالون بشعن أكبر عرف الصابق الذي ، وفيه كالت تستقبل السدة



F 4 6 6

الحديدة أم معروض عد الساس را من سند ب معروب و ولا كال سعد وحدى فله في حال فلس لصف معد وحدى فله في حال فلس لصف وهم مؤلث المحمد عه فاحرد من الدعم عد والأراب و سال و سال و سحاجيد وكام من وع ثمن والراب حدر له مجرعه من عدد المام بالمدة حديد أم لمصرين في أوضاع محملة

وعرفة التوم تقم مظهر أمل مصاهر رف سر المصاهد، فالأيول سر ره
قائمًا إلى حال سر برها ملك كال في حياد فا حله و برا إلى حوار ساير
الرغيم وهو الأول من اليمن الأولاد فلمبر عليه دو في ماه وكوب
الأيزالان في الوضع الذي كام سيه جد عصر أعاسه الأحبره وحلف مقعد المسريرين طويل كان المقلد فلطح فله إدال استقصر من يومه

مطالعة الصحب وعيم مدمن (مستن سموصس و حد محيدت سمور به ابي كان سعد مكف على مصاعبها في أوقات الداح ، وفصلا عن هد أتحوى برفة بيوه محموعه من ساعد كبيرة ومصدد صعبرة و أن اليب دولات صمر عبر محموعه من حاجات الأدم به و باواح ملاسن التشريفه

وهدد عص محلفات رغير حدايي لاب حقط مها أم مصر مي في دب الأمة وعددها ١٨٠ لأول سبرة الله لابت الي كال بدسه الراء في الشريعات الجملة أماه كال بداخت معالى الراء في الشريعات الجملة أماه كال بداخت معالى الراؤات والشاسة كال الله معد أن أنم عمله داسة الياسة الحملة وللمهم الوال المدايع مع كال ألم عمل الموال الفلاح الموال الدوال الدوال الدائم عمومة لان في دولات حاص و في الحمل الوال والمائم كال في دولات حاص و في الدوال والمائم الملك

مسحه سعد والياشية

ومن محتویات ای أحرجت من حیب لرغیر او حن فسل وقیه رئید قلائل محفظه مكتوب عیبها احرف الأولال من اسمه دلاورحیة مادهت ویلی جانبها مصحف صعبر فی صدوق حمیل من الفضة كل ترغیم رحمله دواما علی سبیل انته الدوكدا مسلحة من كم مان الحاص ومعرفان رحد ها من الماح و بطا به صعیرة دقیقه الصبح و مسلمة تمسة تنتهی بتحموعه من لمفاحه



** * * * *

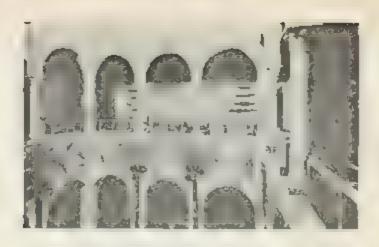
وكان سعد جائر على بسب ب المدامي من كثير من با وال أهدات إليه في مداسات محمده وم أنه عن كبين في الحداث السمية المسلمية معسرية وأهمها عاساج لأكه من الله المحمد على اللي المستد المحموعة عادة في المسلمية المحمولية

فللمان في الدان لا على بال الأمه عا فلين للموالس إحداثه بارعم الداخل والأخرى بما مدد سراكمه الواله حافي لدافه اله ليلما اعم حاص المسلس ودولات المددان واحوالما الداخلة من الداخلة ومائدة الراسة المائلة لا تداعيم المن فرس والمشاط ومراء وفي الأهم إلى اعلى درج السعاران كان ماميم المقتلة إلما عالمانة وقافيم الداخان فاس في الدانة وكال الوعيم يختط ملاحه شنوية في دولات حص عرفة التواليث ويلى حاسه أركه من حيد دات مساعد من المتسقة اللسه وحلفها الدائمة صحرة كال الفقيد يصم الواقها محمديات حيواله

ومن مين آمر سعد حدة دمية في أن الأمه مين علا من في محطة كان رحمه مدير السب وقد سيم ومث الاتحد و المست في محطة الدخته في صحب سنة ١٩٩٥ ومن أله أن أدار والله مين محمل الرصاص على لود ي قدر في المشتق حدد وعد عدد ما مدت مراسه و سال العظم عي الله عليه ما مدا الله ما مراسل الله المحلم في الما مدا الله معلم يال

و مألف هدا ، الس به عدم من الله وشع الأول فيص من الله الكائل عدم عدم الله من الله عدم والله ما مدر والله ما مدرى لدرة الله التي كان ارسم يرده به مدل وهم من الصمف ارمادى المحطف وعليه نقع أخرى من الدم في على السكان ، و شابه ما كنة الرعم وهي من نفس القرش وسد القمة أخرى من بدم

ومتحف باب الأمه في شارع السبي بهد الأمير او قع بال<mark>قرب</mark> منه صراح سفد



متحف فؤاد الأول الرراعي بالدقي

أى لمعور له ست دة د الأول ، أن مصر ــ وهي أعرق البلاد في الراعة ــ بنيني أن يكون لها متحف ررعي عوم سصيه في شر لمعومات الرعيه والاقتصادية في وادى اسل فقامت الحيكومة بتحقيق رغبته السامية و شترت لهذا عرص فصر سمو لمعور له الأميرة وصنة إسماعيل الدى تبنغ مساحته مما يشمط به من أرض حولي هسة و الدارس فداك. وأحرت فيه من الإصلاحات داحماء لاله تسحف ررعي

والعرص الأول متحف آراعی هو آلش ازراعة المصریة فی محتلف او جهه ودافت العرص شی حصلات آراعته الی سجه الدیه العرایة وصاف الری و الصرف به بالاد با و صاحتی و درحات و ما یوحد بها من ازاعات وصاعت و عبرها با و لاحصاد بارا علی بیان جانه حاصلات بالاد ومدی تقدم یا حم و آخات البریه با در کوان لار می المدارایة و آداعها وقد بنیا بدخت خالایه بدن افا وی ۱۰ جفوات و بده العظم و فیلمین با حال ۱۰ بده العظم و فیلمین با حال الفظمی الفید حفظه ایکافت ای و شرفه بنیان وی دونه

أقسام المتحف

کوں متحف من حجمہ میاں دہی ہ

الدي لا ول اد يقع في جرم البحالة وهو محصص العبدالة المالية
 ان بد الصاب دار عبه الدالتم.

 ۳ سی سای دهه عصد عد که و مصیر إلی صاحه عام ۱۹۹۵
 وحوی معاوف ت عید که حیو سه ماه شمل م حمد ف و دورها

و عدس لأحلى و له كل مه رساط منذ با عند مسرمي فسمي على خده بر سائت و خدول) مشت بي و الصرف و بر له المية والخصيات و ساحه و الإحصاء و سمال و بعدم المرب والسمر ع براسي وأد في عالات مسيرها

سی نا ت و قع فی جهه مراسه و خوبی مناسه و فاصه
 ها درا مراسم و فاصله
 ها دری الله دی

علی به و علج فی اجه اجلو بله (غلبله) من بلنجب و آها
 ماه بلومی داشتنانج و محموله بدیله وقلم که بلاس به التبایله بلومیم

علی الحمیل و عم فی جه جنو به (شرفیه) من متحف
 و ه الا دومتان مدیر سحف

قصر الرراعة

معروصات هد عدي في صافحان وأه محمومات عديق لأور تاريخ الفصل ورزاعيه وصباعته وأخارته

وفي هذا العالق أوحد محوته عادج المحراث الراعاء السميلة في الله وهذا القال منه بأحجامها

الصعيه و يدات وهيه عنها وفي هذ التميم عرف للقمح و شعير (ررعة وصاعة) والدرة والأ ر .

وفی لصابق آثابی وحد العروصات حاصة بدارت لأبياف می حوت وكتال ، و بوجد حجرة بريوت و أخرى للمول ومثبها لقصف والكعول والدخال والأحشاب و حصروات و الله كه و لآلاب آتي سممال شطيفها من الشوائب

قصرعلم الحيوال

کوں ہد سی می صفحہ

ومی هم محتورت عباق لا صی حجره لأر سی مصریة و <mark>صوهر</mark> الحویة و محصات و آروت مسج لأر سی راه اید اطرق فسر ال<mark>لسودان</mark> یحتوی علی عبدت و مدداج محتمه می الخاصلات السودایة ومسحات ومعروضات می الصدعات لا همه

ومی آمیر لافشام فلنے عاجزہ افیہ با سی حراط وہ سوم الی میں اکاشاف صحای فی لا میہ سنایتہ و با ب صحاری وہ نہ

و کدیک فسی ماحات مصرابهٔ وما سعیا می صاعب اُهلیهٔ و <mark>آلات</mark> مستملیه فی از عه

وفی عدائی لارضی فرحد حجدد المعاول و حرال فراره اوراعه المان افسامی و تصام فعال فلیا ، و حجرة اهشاب الراعیه و السرایع علی و أمراض البلاح او اربی او تصرف وساط السرب و آخری حسال الفلاح ومشها تعدای آرامیه ، و تدلة الاحصاء أما الصابق شي فيحموي على حجره منه و مرض به بوحات و سابات عن على جور له في حيوال و حجره ركائب و حيل والحير والمعال و لمقر و خاموس و حمل و لأسال، ووضعت لأعصاء وأما اص الحيوان و لهياكل مصمة و حجره محموعة حشاية ومقومة لأفاث وثرامة المحل ودوده عراء و حجرة الأحداء ماته ومشحاتها، و حجرة الأعدم و ساء و لدواحل .

وصالات هد الصابق خدى على محمودت كبيرة من الطيور لمصراية و څنوال والا سمام ، واتر حراصاله الدار يح الصيعى المحموعات المصابرة الأمواع الطيور و الواحف و الاب الصابد

أررعه لمصريه المديمة

وقی ها ها بر سنداس لأمو ای درب می اور عه فی مصر ما عصر ما قبل با ح یال مدل مصد الدان دمقد را صورها وقی هداشتی الله الله کمی عمد با این سنوافی الارضی مصر به و مداخل ا

مكتبة والمحاصرات

تحلوی مگلمه سجب عی خوان سلم الاف محید فیشئون اراز عه، و تقوم سجت فی دفی امراد امن و ادار اراعه اومدیره صاحب اهره حامد سری اث

والمافيل سعب فؤد اول دراس فاعلعه وحدد



متحف القص

فی عام ۱۹۴۰ و فرز محلس ادر را حمله الدید به که به اسام علی قبر ح حصال صحب السلو الدهدار کاربر کارب را حماس اس حملة به اشترونو فی الله ملحل اللهی و و کاله چ و بات اردهه الماض فی ما حمه عمله الحرار در

الدخو المساوم في الله على الده في الأم الوري أن كول بسخف خصيص الصابعة النصل و بالي في عام ١٩٢٣ بالأعمال الأولية للكواين المدوضات الدهال في أهرامه دسات هذا التحف الما أدان الأقص الصالة

السكائر يدس جدفة المدجل فض مرد ١٠٠ عص للمول قص مرضة الأجمال الحا

وقد سرسب هذه الأصدف في بلامه الجمعها الساحات و فية على

وسائل مندوومه ب کل صنعا این ا

٢ الحشراب عددة المص

وفي الافترادات الا مناسة عرصت الصافي الحددات التي الصلب المطلع كدوده الدارا تم ملية واحداث والمصافر وعارها

وفي هد ها عاصب أصدة العيور سرصة و حدد معدة . له عه نصر له

 وقی دهه سجایه عاصب محموله می أفدار اداک محمله و أوریقه و سجایه و معدر بدا بعدی الافطان مهدانه

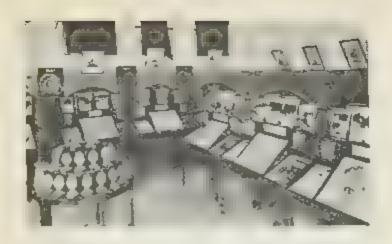
ع وفي يهه ما يه مم دهدات بدل الأدور عليه في صدعه كر احداثه وأصدف لا فيله بدعة المسترجة في خارج وأداع عرب لفيل سيديد والا قبله المسترجة منها من ربب عص الصري المحقلة

ومعروضات میں سندی مطری صباعه اطارات ہے۔ اب وادع بداء اقطل میدای الامم وصاب دستہ صرا ہی عصر دارہ الفظی ومالسنجرج ما کا اوت والنکست واقعانوں

ومعاوضات سن سنمان القصاري صدعه المرقمان والماد الصابة القالم للتحو الروف الدراس واحير الصدعي

ومی هر محتر ت هم عصر فی العالم ومحصول کل منطقه معدر در اسلات

کدال عاصت فی سحب مخصدت الصاعبه استحدمه فی اور عه مصر به ککبر عات النوشادر ، و باترات الصود الشلی



فرحي مجد الفيس

ولی ردهه شرقه شرکی بی قدی مدمریة عسب طوی ملتها وجریعة محسمه نمصر مصری موضح مدید محری بی سی وموضح عیها کدلک مساحات سازعه واتری ای بر سیه و مصافی والقباطر الحیریة وغیرها ومدی عابه آنساً در کر حسح راسه و دو در بلاد الطبیعیة وصواها

وهناك فسركير مرص فله أواج حنوط تقص والعريب ملها

و من من أم معروضات سحب من من الفساعات الصرية التي سلفيل في فين الفقيل كمسامة الشيع وقد منه وصلماعه الملابس (المناديل و نفوط) وشاء صلف الاسمام وصد عه الطيام والمفروشات والمسوحات اعمله

ويقوه منحف المطن ف حراثه الاستاد معطى اللكية . وأمينه الأستاد معطى الدمدي

متحف التعليم

مرفق من إشاء هذا المنحف هو بيان المطور الذي أم لى على الدريج المعليم في مصر بأالواعه ، منذ عهد قلعاء الصر بين إلى النوم ، ونصوير المهضة المملة في واذي النس في مذي لمائة سنة الأخيرة.

وسحف بعدر حصه وطيعة البديسة خاب وطنفية الفسه والعفية . فهو مكان ساص كا هو مكان داسة عمله تما يوس العسومات واللعف عقدل ويميد شاه حله الدرانة والمكامر حاص

وقد شی اسحف به علی قداح عدم به لأسده أحمد عصله الله ، المسل دور قد ده داری با سعه ۱۹۳۷، فو فقت می با سعه ۱۹۳۷، فو فقت می باد باز علی فتر حه و بدت فی داشته باد ۱۹۳۱، نقدم بسفید مشروعه شم سکت حده حد دیک بدیسه

سر شحف في بعير معره بنا له بني غييم إلى محمدعات محتمله م

عش كل منها مرحلة من مراحل بعدير أو سفس الدرجيد و فكا قامساقية وعلى هذا الأساس فسير شحف إلى أفساء عدوت ساء تحسب عملة كل قسر، وكمة معروضه وأنواعها وفيرين عن الأفساء أنسيه مي کسے و حتی المالات むしいこうちゃ マ ١ التعلي عبد فدماً والعدا إلى 3 4 6 00 ٣ ميد د له ف ٥ احبيه نصرية ە اسدىشىء ئالمارف ٨ . يې تنمبير لاوي Alua ... V ١٠٠ - ير خ العلم الديوى . ١ ارخ تعدر الأندان ۱۲ - اتساء عي ١١ - در + التعام المساعي ١٣ ماريح التعدم المحاري 13- الريخ على المالك ١٥ باراج بعدر في سرالأحدال ١٦ علم باريس الحمراف ١٧ – حمد أند من مامير ١٨ - علم إند من لاشمال البدوية وي سرفه العديث المديم ١٩ علور مارسي لمسبهر ٢٢ د فة الشاط لدرسي ۲۱ مرقه العرب حدث ۲۵ قدم درج حط عرب ۳۳ فصل ال دم أصبي ٢٥ فيم عدد معمل ٢٦ فيم الأرسانات المعمة ٧٧ - قدير عدول عدية ٢٨ - قدير اسكسات العدة ود لكتب the try leases ۲۹ قبر بر بالدانه 💎

۲۱ فيم الشهادات والامتحابات . ۲۲ فيم دعه سب

۳۵ معیق عقبر ومان ۳۵ معایای معنا پیدای مصری العاراق عقد عنفى الما العالم المالة المالة en and last no en a con They are a surpression of a surpression of a a man of the same of ا است لا ساسي، فاراسه المستمي IN Just area of y 5 في م كه الله الميران والسحي 14 14 4 - - - 2 2 1 21 so eyleener وي الدروسة مرف مموفس وقد كم عمر وسم و د ١٩٣٠م و عدد لأف م حديث الله و بد مرفه عرب أمر في لأه مراعهي و ٢٣ يي ٥ الله وللمال موضع المحال والداس حتى الأراك الأوال الأوال المحال والمحف في حصنص حجر لدا ولا الا

سر می بهرا که در دهده به مدن سحد مدر بده یی حامس سد می بهرا که در به ۱۹۳۸ حرث بین بی جهه حری ده رازه و هاهر آن در در تاب ن شمت با عن فی سحت و راع بط فی مین فیه سعیب مقد عمه مجهد فی سین سیکه میتکالاً بقد سب مع میمیه لقو میه دید شمیرت شره بیش لاید و عمد بدر ن و باطر مدرس فی مد س د و یه دوفی عمره بی مرت علی سحت فی عید هدین العاصيل حد المحد حطوب موضه في سمل أدعيه و مصمه و و دت كيات التحل دال القبه عمه وحدد أن الإحداثيات والله حت دال البيم لما منه سل عول العلم الداس ، وقد صبع مهه زها، حمل وعشاس وعشاس وعشاس وعشاس وعشاس وعمل كرة بعد على الحاج و معل الأحر على احتاث أو لحدد أو لداح وي هذا مهد أن الحاج منحد أن الحد على الحداث للادر به والسه مما دعا ما السلافي عراق هيل عد الإدارات والاساح والسلافي عراق هيل عد الإدارات والاساح والسلافي عراق هيل عد الإدارات والاساح

وی وی وی مد در می سه ۱۹۳۹ ، عن لاست به و عرمی و عرمی و عرمی و عربی در الله و عربی در الله و عربی در الله و عربی در الله و عربی و الله و الله

لا أن سهد به عمل دنتجب وفي ؛ ت من شهر سموه منه - 198 بقال لأسده كسات سهاف بنطعه مصد الد الحدد به وحل محد لاستاد محمد عسد اوهكد عمل بدادن على سجب الكندون من بدارس

ومقر منجف العدي في شرح إسماسان باحد شار با قرب من ورارة العرف العبوملة وأمنه الأساد أحد تحله لله بدي عاد الله

المتحف الحيولوحي

وحدهد سحف تحدثه ورارة لأشعل لعبومه شارع سطل حسين القاهرة وقد فتح أو له في عام ١٩٠٤ ومعظم معروضات هذا للتحف جمعهم فاق مساحة حدورجية ومساهات عن من طاقين

ط من أرسي

١ ٢٠ ١ اللحل:

معروضات عمدمه من صحار ومعادل وحيوات فعا بة منجعره وجعابات وجاعلات فاوعير دبك

AS TABJE Y

مصدوصات خددجیه لافتصا دیه مثل أحجار الله، والأثرالة لمسجرجه من لاً، و خامات بسخانه في الصدعات تجيفة

عد می آماری

٣ - لمهور لصه الأوسط

معروصات خبوات أتمدته للجحرة

٤ -- سرفه لشرفية

معروضات حفر عند حلو عاب و علمات الخاصة ، طبعات الأرضلة و لها أنصاً حرد من القواهم عائلة الحداثة . مداوضات اصحور منعیل بدخدی اهم انقیال اشته دا ارهٔ سامه آیال ای انده فلشدی افاه این انساخه خدد خیه

بالما بالأقل المداحان الداري الالتحديد فاجد فيتصدر التعارف عالم المحلوم مه من آهر مؤنمات والمد م الي كا مها منشه العدر الحدة حي وهي حمول على مسائل عدمانيد الماله حله وما اعليه ما فتصاديه ا وهي شيال الأسه ساطع صحرویه فی عظ عمری وست و وق منع هد اید ر دولاً ال با ميما من معروف ب ما سان وجود بدهب عظ المسري با الله کات صدعه مدله هاش کرفی لایدن به رقا عبران لمنتج -مله حدث فد فل کنبر وقله أحد صدن (دولات اکبر خلوی علی عدوم المدون الأليم الي محد في عالم المصرين وساله واوله حرا عد المن عص خيات أي وحدث من او عب أماضه الص الماع جال ال المرول والقوسفات ومنحير وهده الحاصيل سازية هي هم ما سنح-من المدطق أوقعه على سم حل محر لأهم . ومهدا بدهلات أيضاً عاليه من الصاص و الله وللجا والصود وأحس والصحور استعليه للرحرفة مثل جحر النياقي الإمبرطوري والبراس لأحص ، وكدبك تمادم من السراس والرحم والرمي والعفل على والعين الوسسيد عادم من واع

أرمان والمواد السنجيلافي عباسه لأعسانا أوسرعنا أياجد دوات للوصوب وسط عرفة راين دولان مادح المعلما حمان على أثبا أداب فالدة عظمه همها محموعه لأشهر حنوات عمرية ما لاحص من لأنوع مي كثير العلور عليم في مدحي المطراء ومهامة حسب العافب العنمول وهي ، معن مثال محمد ومدند سحبوعه ساسه مي بالعرفة الشاقية (و ١) ما مطابق معول أما يدو بب لا حال في بدر دولات جداي على عادج محموعه من أحجر إليه عن كالب مستقيم تنصر قديم ودولات عموعة من آلات مصنوعة من لصدان كالريسعاني المسيندماء فين لتاراح ودولات بال محمومة أسال خبراية المحمد أودولات إحموي على عاد - محتمعة المن المصابح - المراسم من التعرية و المراسم - في الصحو وغير دلك. وكدنك دولات أخرانه محوعة من حبوات عقربه للججرم حصها أوالا من الهاسية و أود من منشقة معرد عنجر ، يا. ،

ولدوالب می حمل حدرال تعلوی این علی درج آمری حلو بات فقریة متحجرة ومعصله و ردة می منطقة سرم ، صحراء عراسه ، وكدت علی عدم رسومات تمش اهر الحیم باب و برو حف الی كاب المسل فی العصور الساعه

وم سنحق الدكرى هده مرفه احرطة ساررة حية المردفة على شواطىء للحرالأحمر، وهي منطقة عيكاب سنحرح منها عظم كمية من رابت المتزول بالقصر المصرى الوكمالك حراطة الدرود سطقة الفلوم مع

حر من صد جم عبج وية وهي موضوعة عني حدر ل نقرب مدحل عرفه حجا الداء ويصا محموعة حراط دراداس جولات فروم لس الله الى مصور _ نه كا وصبها تو حدل در مي وهي مليه على معاومات معقور له لامير مر صوسول في مصمد أنما يه عيل مؤلفات مخمير علمي بدهرم وأداب تناوح مي فيمه شح المبيحيد وال

منه يدفع بعدم الأرضي

بي الدف من معرو مات هذار الدفة هو رفيد الصداءات التي تعليد على مواد العظامط كي بعد به والصحرانة الأخاب الحيوي مايا كالتاص عموعه ممدن حجر مان عمر حي مرد و لإسلم به ووادي سے ای شوال و معرفات اجالہ ہا جو صوعه او جات العلقة عی عدر را این افاق و وهد ا توصولا مشده ج اعتصال فی لد او حاص نفع بدكتور هيوه وعنه به ١١ جاد - يــ في أنظ المصدي ١٠

أما على إفواف في عد الحالب التي تصنين المات من أواع طايل لمحر الا عقال ١٥ و لأسما المساح فطر وقوا علما الأحد والصوب على مستقيم في أداد واحس مني رضيه منه مصيفي واستراب من پاسد عي ستعبل ساد . و لأملاح عمجر له . و عمودا من ودي تطرون والأصدم تصنوعه ما مواد حام سنجاح من طلقات مسية من الأحجار منه مويه محودة دعرت من أسوال أما المعروصات التي بالجانب للحرى من به فة وعلها عيمات من محتاف الر

الماء التي وف أدسم في جرجهن المحاني و النملي وهي معني معومات هامة عن كواير الصقاب في نبت الأخراء محسمه

بهم الأوسط عد من علاني

ین محمودات معروضه بهد مدید حدوی علی سسته قده عظم الحدودات می کدشت باشوم خلا سنه ۱۹۰۱ وقد عروهد لافهم فرحود عدد علیه به معروف دار سند سر وم شی ، وقد کست علم معدودات و وه قد حر این لامی محمودات و وه قد حر این لامی محمودات و وه قد حر این لامی محمودات مداوده دارد در در در در در محمودات فرد و سه محمودات علیه

و مسی می دور ب در مه در می خوا ب اقراب می افعال الداخ

ام فی بدو الب فلحنون علی عدم فه به منجح در خیه بات أخری من عصر تدان دو كديات سنجد حل اثار ان منجم بان من لا بو ع بی كانت عصل منطقه عبوم فی تاب المهد

مرقه سرفله عبالو الملوي

عمر دوالت مستلی ب مرفه محموعه مستوده می حمودت الی عار عمر دو الطبقات احد به معمر معمری وسیسه وهی مربه محسب معصور بدر حاس فلام مهدد رق تحلیم ، وقد عرصت هده المعمر یاب کست آغازها علی وجه ماق

سدي عمومه من دس مدحل ۾ فقامي ۽ حية جي ۽ بن لدو س حول عدران و قدمم حداث عدار المحمى (الما عراق العمر حد ب مدر جوردي، عصر مدري کار د الاسعار وقی فقل نا بلہ سات ؤالہ جہا جی علی نے الاحد حفر ت الميرواك السي الأعلى المام أسعا حدرات مصر لأمدي لاستان وجادها المدمات باعلى سار مدخي وجد حد الما عاصر لأوسيني لأعلى والمعروفة عدم ما يعطر وحورها حمل سيم مان عاهدة) بينم عد تات حد أن عد المداي الأساس a seemen when we seem we as a seemen we as it was a manager to a second of the stages and جه اث جای معاولته ادمان دان دو لیب او علی ن د آ اهمان لد المالية الحداد المروضة بالم الأدامة (الأي ما في الحرار ا للماء الا على مشق مارخي مجموعه حد النا العمل حرا not a ser language to warn ي سو سب خول خد ل فقي محمد عه ما د الا وي ، الأ . ، مر مه سب ساطق الي وحدث م ا فناني تحموعه العاجر ، شرفية ومحمدعة تصحاء عربيه و محب وأحرى شه حارد ساء كه أنه وحد عما محماسه من خفر باب لأحسة أحصر من لاداد سا وسماريا وحمعها ما سه وقع رميميا

و هميم كر ب يقفي هم هرفه بد هرفي همد ب يه به بدي الله بدير كورت الله بدي الله بدير ال

وقعالم له عدان هغان

وبعرفه حمرت أني وحد فيها هذا لصحر مكن أحوج إي

خرطة العدائة حدوجية يقطر المفرى الفلقة على الحدران بالهو الأربى

و تسبى سحم الشاره في لقط كالآني

١ لصحور الدرية:

معطر الصحور ما ية بالقطر مصرى بوحد في الصحر، السرقية (ومنها مكون سنسه احدل والسية اتحادة للنحر الأحمر مسدته من حدود السودان و وبوحد أيضاً في غرا لقبلي من وحدي النس ومنها حراست أسوان أن في شنه حرارة سسه وبن صحور المارية مكون الإمام لوعا دافع حدود هصنة عمل بنية تلدى به عدة قمر منه را مام علم المحدد المارية المحدد المام المحدد المحدد المام المحدد المام المحدد المام المحدد ال

٣ - عصعور متحولة ١

بوجد الصغور سجوله مناههٔ کثیر من اصحور اسر به باعظر الصری وسند، ، ولا ترال متشعبه شماً عصیا من الحراء حنوی اشرق مکو به عدد سلاسل جنبیه هامه

٣ — الصحور أوسية .

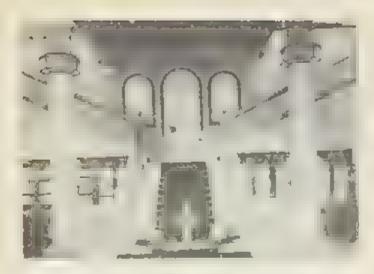
أد نتبة المعلم مصرى (ماعد الصحور النار به متداحبه) مثل الدرت لموجود ثنية أن اعس وعيرد تحسمه معطى تصحور رسو بيسة

were and

"احدالللحال ما الله حيوده على "كبر من أحد عشر ألف محلد في محلف المعات و هي الصالات السلم



أول معيدة ولل على المعجدة



متحف السكة المديد

کی کا مسجف سایه اجدید و بدا سه العقبی به بنیک فلاد لاُول فلیقف خان الصابحة هده ارعیه الدامله «فراو آن ایر السدها فی دار ۱۹۳۳ عدد عدد دؤشر الدمی باشالات خدید به

ه کان سی بری استاهان برای میداد اسام انجمهٔ من<mark>عد میه</mark> فی عصالهارد اوقد تم شاستاهی ۲۹ ^آگیم تر ۱۹۳۲ م

وكان متحف في مستهل إشاله علم حوالي ٢٠٠ غمادج ومعروض. أما التوطفد عادد الداد الوالدن سجت الطور مصلحة المكك عداماته والتعرفات والمنتواب الصرابة الركديك ولذين على الاحرال

وقد وحد في الله بنجي فرقيه بمصول عي فائفه من خيرة

۱ د در عد السوحال پاکام

من وسر سنكاك أحدياً الأحديثة أو بدائل فيراني أفي معروضات أقدام المحد

من در در مدید در من مدر هیدسته صعبرد و به ۱ مقیع و سین در در میدسته میتوسته در در شه در در سین در در مین در در مین

و ہر محمد بات کہ ہے۔ دس سودے ہرس کی عمل میں ادارے میں سیاس میں افدہ فقیدان اسکاف حد مدیہ میں اُصلہ مداولات عملے الدمل کا دخ کا بری و ما ما شدہ ادلات ہے واقعہ دافق عملے ماسع

وأحهرة سيتو ب الساء و السالى معاوضه على حداف أولها في نفس عاشر

وفي بدير خاري عبد محموعه ساميدس محدرات الأشكان و حاالم مصافق ومعها كسبار من الأشكار المصوعة مثنا أصول وملها السخ من أصول و عديد أسحه في سرح معروضه على صور شهيمة مصادة ، عبدت مثاب منه ورست في أوجاب الأمر و إلى حاب هذه محموعات صور شهيمة باديه المداسة في أوجاب الأمر الراب على هذه الأهلى ومن بين الله حاب مصادة وحة سيال أنداء الرابي الميد فين وجود ساكت الحدادية وفي أحرى عدورة المداء الابه الإنداق الرابي عقد الراب عدال أول من مصر و ساله الان في مدارة في عدر و ساله الحديد في مصر و الله سال الله عدد الله في عهد المعلورية الحديد و الله سال الله عدد الله في عهد المعلورية الحديد الله من الأحيرة الحديد الله من المعلورية الحديد الله من المعلورية الحديد الله من الأحيرة الحديد الله من الأحيرة الحديد الله من الأحيرة الحديد الله من الأحيرة الحديدة الله من الأحيرة الله من المعلورية الله من المعلورية الله من الأحيرة الله من الأحيرة الله من المعلورية الله من الله من المعلورية الله من ا

ومن أحمل وأخمل سنجه حديد عصر به ند وصد في سحف وي سعد باث وي مصد المستخدمين الا معموله الا المعدد الله وي مصد المستخدمين الا معموله الا المعدد الله وي مصد المستخدمين الا معمول الا المعدد المعد

مه إلى مصر فعرض تموجعها في الطابق الأول من دار سنجف وهي إحدى القاط ت الن التي صعب سيمسون عاه على طلب الحكومة المصرية ، والسعينات لك القاطرة عبد فتناح أول حط في سنة ١٨٥٢ . ومن أجمل معروصات متحف و شها تودم عصر احدمي أعداء وقد درعيه معالى محمد سفیق باللہ بن ہیں، شودح کلف ۲۵۰۰ حیثہ پادار حرف کا کان القط الأصلى مرحرة سد وشمل احرفة الفاطرة والمركبات السب وقد صبعت القاطرة في مصاله السنديون سنة ١٨٥٨ و 5 ش محلاة مقوس كثيره كا رى مي جودم م قب على هده اعله على سه ١٨٨٧ وعيد ستؤها لاستعرقها في الأعمال الاعتبادية أو بركته بدينة هي مركبه صاحبات السمو الأميرات وقد كالت مؤاشه من بدحل بالحرير الاحر والبرتقالي وكالت سائر أمو قدمن الخرير لأحصرو طارها من النجاس الاصفراء وفي سه ١٩٢٤ كمر حسر باجمه و في لهيكل استخدم كم به عمل السيار الم

ودركة الدامة هي الصالول حدوي و طهر من التمودج الذي يراه رائر متحف الال أنه كال مرجرة رجوفه مدامة للعاية ، وأن سقفه كال ممعوث من دقيقاً حلم الأصار، وكان أناث مقاعده من حد النقر ، وكان خدم لأنواب والموافد سنائر من الحرث مردى اللول

ولمركبه بريمة هي صاول العاليد خدم ية وكانت واقدها مصنوعه من لأنبوس وأسلاكها من المحاس الأصفر وكان أنها الداخلي من لحراج القرمزي والأحصر المصور ، وقد كسرت هذه مركبة سنة ١٩٢٨ .

ولمركبه خامسة هي مركبه الماثلة الحدوية أيصاً وقد صبع هيكلها

من حشب بعضی داخ دری سیال بعروف این با به عالمی دی سنه ۱۹۳۶ کسر حدیر و بی چاکل سعدل کفر به باشد چاک به با معسب وددار اب مسعدی چاک لا

ورکه لاحر عی صدی در در در داره این حی می حبر بلتر وجمع لامات داید در دار داره دی باول و استیت می لأساس نصمان دهی دکته تدی در دارود این تصفهم می حرد واز مهامت باخ اسه دایمدان

وق محد حد الأمس به ق مد که وهد عود الأصلی مدی وصمه مرد الأصلی مدی وصمه مردور به ۱۷۸۱ میلی عدد هم متدر میلی کاسس لا سی مدید الیم به میدر مرد میلی مدید کار کور کالدیه عی مدر بالاه وقد فتاسیه مدید مدید لحد مدید به حصیت مدید فی منحی عدد مامیت عدیه مدید مدید مدید مدید کرد حدید ا

وأمين سحب من الأبه لأسدو ما عما لله

⁽۱) سجن دعوی کار آمه برسید کار آنی فضل عمد من وی حد آخر کید سن عمدین ساعم ۱۳۳۹ فضل بدع من وی چوشی کج آمان من ساعم ۱۳۸ یو ساعم ۱۹ محد آنم لا در باعدات بردی و

منجف قد ١ لاه ل صحي

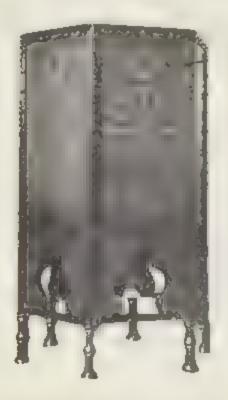
ه من العلم من العلم المن المنظورة الماحوال الأول في عام 1979. عالم المنته الساملة إلى الأمام الماحد اللي في حلى الأمام اللي و عواملة على المنتجة المام المنتجة المنتج

ه به سخد فی سریم اسا سول به دهای سرح استان حساس ه ما داد امای در ایسا این این این مواد ادیا دو این دهها اشتمال لاوی در اسال ساید اما دفی ایندا مواد ادیا دو یا مدمور در محور استان دفی ادافه ایند این سود احجال الاعقال و حم الفتستی

وعلى جالك سے دعت صد محالت ہوں لاد سے ہو دود في دلا ولده - لاع محالح اللہ ال

وولا صیق منی شخص و تکامان بند وصات شام هم اسح**ت** حسمه کهای هجمنیه النصالی وحدا الوعما لتاحف الصحه في مدير باب مصر و مدن الكبري. وهذا التحف مفتوح إدب المحميد من الساعه ١٩ - ١٢ صباحاً ومن الساعه ٢ - همساء (في الشتاء) .

ومن الساعة ٩ – ١٢ صدحاً ومن الـ عة ٣ - ١ مساء (في ال<mark>صيف)</mark> ما عدا يوم الاثنين من كان أسماع والعطلات إسميه



گرمی پسالای می جا عی دار الا از اندریه



المتحملة التي حداث

وقد فتتح ما سبب المال الحداث مع ۱۹۳۱ فی فت السال ۱۹۳۱ فله پائی بدا آتم کا سالسله از اله که غال بین ۱۹۳۱ کا ۱۹ ومع و ساب منحب مواعه حيث منا اس اعل العروفة - اها شله و هو بدله مالاحد الله والإلمان به الالبدالله

و باشتخد اعدیا در داخل فران احمال اسام استمارات می صور استه دمالیه و یا شه و کام از لامال معی پیده و آها متنادات استخدا هی

۱۳۰۰ صدرت الده ۲۰۰۰ صواد حد (با افیر (و ۱۹۰ بدلاً و ۱<mark>۲۰</mark> میرانه ۲۵۰ ایک میتونه و ۱۱ فیمه ^{۱۱} ب

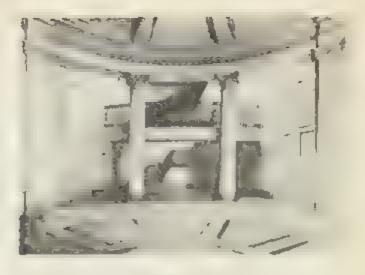
مق ده ۱۹۳۸ کشت مدخر افلیله یمن خداب تدهر میجی تقاه و رافا بای مسجف لانگاند القاق عام ۱۹۳۸ مسجف اما سفید فی سنة ۱۹۵۰ دفتر بداه سنجف فی سر معد فیل باه یمه کان آنا ها معافق فراند الامتراق ده ۱۹۵۹

وما المحد لأمار مالم كمان من مشاهم رجال تفرا المصر ال

وموعد سحد كالآن

صعام من ساعة الدملة بن ما حدث عدا صها وأيام الحج من ــ عة الاملة بن حادية عسارد

شده من آل عه بدسعه یان الله مداه و دم عمع من شاسع<mark>ة إلی</mark> حادیه عشرة وس و حدة و مصنف یان از حة و منق شخص دم الارساد



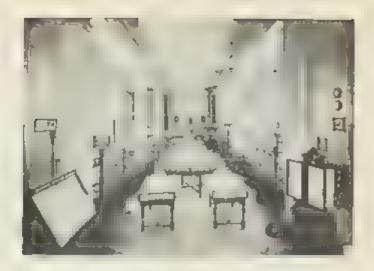
متحف لنزيد

الدر الدرجي وقد عرضت فيه محمدعه من أو الل جردي (- الل
عداعة) و محاصر و جرائق وعقود القال جريد و مشور ب و مو مح
ابراه إنه

٣ - فسم المؤلد إلى و شفيل على صور فياء عراقيه لأعصاء مؤثّر من المريد

- موله مدع ۱۸۷۶ یی عد ۱۹۳۶ ولفظات در بالدولیة والالدوث
- اسم صوره این و شدن عی لادوب ای سیده و میم
 صوره این شد به دلامرای سیده و سیم شاب و محمدت صوره این سید به ولاد اینه ولاد
- فیر بوت میده میل فی هید عال فی میلی برسی
 میل سال میلان و حدید و لادا میلی چید فلیم
 ویدیچ و سده دارد یا کید لا در و لادا ص

- ه و به الاسل ده دام ما دام ها و و المساود على الاهمام ما دام المام و المام المام المام المام و المام



حدي الأفانية منعاد التي

مدیث وعدد مکاب می و محود ب صور بدی مصر وعده .

ا فدیر مدن ولی هذا بعدی برد به اثر عدد عادم عربات ایر بدالتی کا ت حره دو ب ممل و درباب عربان و بدرجاب وعربات الدر بد ماه الکه حدید و کدیث تقواید بعدة معل اثار د

هسے لدر پد اخوی وقعہ عص حصات و لأعممه الأول التي أرست
 دا د د دوی ٠

٩ – قمم البريد الأحسى

و عوم نشجف فی منبی خاص تصنیحة اثیر بد تسدان محمد علی ومدیرد الاستان بر هیم خرجس ۱۱۱

ا المنطق مقاوال والله في الساعة الماء رعايين الماطلاء ما على أثام الطعة والعقة به الله

منجد . بع عليقي فدللة جنول خالة

ایی، هستان بحف عام ۱۹۰۳ و عداله ملتی حاص او حل حداله احاد از ادفیات فی شام ۱۹۲۰

ه سين محمد على محمومين الأحدة حوالية خيفة م<u>ن هم.</u> و و ب الأن و مستند الدالة والحادث و حادث والأمراك ال

منحب که صد

ومحمد فاطر الدله

اشی د هد شخف ما ای ده ۱۹۹۰ و سیس عی د - هم الأجل مندسه و در این ساد و مشروبات می بادروقه فی مصا و سودان داده در از محسمه و عیر محسمه سمیل مدم بات مصا و مسحف مدرج محمل می است مین محری مین و خین دخیع از فی الری و تصرف سید ایک و درود جاد دان شوال و خرایات و مساطر و محید از مدرود می دیگرات مینه و محید از مدرود می میگرات مینه

منجد لا ر کنه لات دممه درون لادن

معنو ها سحب صواد د د عن حف او سم به فی معمورها محدده د هی قبیمه فرور د دح فرخم را عن دراند به د تحمیر محمده می فرمان در به د فرم بی حج به و اسل صحفرهٔ این آخرم این اسعیه مصد به عدامه

م جرب ب رابید

سه مود فی حیدد مه د می مه عصر به ۱۹۱۰ و لفضل و را مد مود فی حیدد مه د د بی احد می و یکی و یکی و کا به الهمت می باده مود فی حید مه د می د می الاحد می المه مدحت حده فی الله و لاحر ب فی آسو بی وضع به آخیر بر می د بر سعند سه ۱۹۳۳ و شی ح هدوا فی بید منحف می الاستاد لایری محمد می حرد فی آده سند با د حشمة منحف الا بد انتصر یة فی آسیوط وعدت بردرد ساکه فدد سه سی باشه

اً شاهد سنجت محس بدي صفافي ۱۹۱۳، وي حاس مكينته العامه وأمدته ورا د معارف محمدعت من در الا المدر به دد الادر العرابية اوائم محمدعاته

ع المنا حشبه بها حتب المحال ولم بين حجر به دم ما به مخموعه من بدين صفيره من الحالب و لمار ومحبولية أغواب من الحالب

بالمحص السا

شیء فی بام۱۹۱۳ ومشدات هد. تنجد امار لایا این وحدت فی قام سول وقت النصله الاول بنجران

وافساح (بحمهور فی ما س ۱۹۱۹ ماند به يجب ۷۹۹ فسعه ا<mark>سله</mark> من مختلف المصد بنصر به

و شامل من أن م عدف وصاله علم ۱۳۰۰ قطعه من عادرت

شی ه فی عام ۱۹۲۳ دو که باعد ده فی او این عام ۱۹۲۳ و فلیح اسمیداً فی ۷ آسال سام ۱۹۲۳ اول عام ۱۹۵۷ تُصلح السجف احت پاسراف ورازهٔ الله یک المدمنیه ادلا ام المحلس الدی

واستحل حوالي ٧٣٥ فتلفه الراية

متحف الشمع

ا سی و هد سیجب شعبی فی صند سنه ۱۹۳۶ مد عد د مشیر الای سیان و کان شخص فی آون شایه پختان فقد سخران شاشرع بر هم باید به می باد ۱۹۳۷ نقل می مقرد حدل ۱۹۳۱ شارع فقد الدی ا

وشنین سخت علی ۱ س مند کنیز مست بدی و مید لاحیاعی ماست حی ایس همای ساط

سیر سال به از مد ۱۰۰ م حد په سیخ و ی خا را سام فی کهت آن احد بدنه

ومنظ میں سند ساں علی عالم میں الدن جیله عمر اس احصاب دھا یا جان علی ما و عالمه فلماد بعنی خشی فی الدار بوهم حلاف آن الدار صامر اوماد آن الدار کام اتراد علی فراس موسا ومنظر مان للفته اله محد علی کامر السعرض استنواه

وه خه مان در خوم خدم الله على السفيل الأيامرضو أو أو حيلي في الداء جفارة فلما الدافل السدائل

وهد سحب می ہے کسب فرار ان حد میں عصور خمیہ کی لفتو را حساب

وقد عمد أن سعب شير شهر من مكه حال



متحف أه دومان التبريحي

عوم دیجف فی وسط آمادیمان و خوا افار مهدی و فی سال یا ی عاش این حدر که اگداد عبد اینه اسم سبی رف عام ۱۸۹۸

و عد حمد خدد بدره سود به با منوب الحکومه علی هدد به را. تم جعلت می منجم خمصت فنه کل بدوقع حت بده می بنجف و نحمد ب الآثر به وکلیما عثرت عامه می ادار عبدی و داعمه

وس محمویات همد سحت خانه بالهدی کمیر و و ده و همته لمسکامت الی حات الله و بال الداد و لأمر کداك سرسلات اعلمه وس بده حصات مدله بال مساده فاكنور ، د مسكة علمرا حيدال .

به حل براار الدار بیری عرابهٔ حسفه مصدی ، و کالت فی الاصل تمسکم مستقدار از دارفور ، تم نفلها از نام باشایال حرطوم ، و مستقمهم حاکم السودان مصری با فی آن المعتب حریبه ودقعت العربه الی را المار و ش با فیجه ها الحدیثه میکاه به حاله الواتری با آن الأساعه الی استعمام با باز و اس من حال الاحداد و ساوف با با بحه الله ومد فه مصرابة و حال به ودروج و حص الراه

وحدالص حرا من سحف الاس بداء الس با كا حفاصت حجاء تصور الداده والأمار ومحدث الهار أنصال دفيه وموسى والامتراعيان وسخ الدان وود المحومي والتراهم من رجال ميدله

وها به حجد دا حدوث على محسبات المنصل على دادر كالراء المصادع من حسب الصدل المعجد دافعاج والأعدان والحاد العراب وكذاك سنه وجدم أستحدد بدارية الهداد الن واراد السطار الحسان من حكومتي دهدا واركاد

کا آل هما المدحد الات می کاب للمصدر فی آدم مهدم عمرت مدود و عمل مدخیره

وعلمت على حدر صداء للجديد الصرابة لأحدد له عدده كدشير باشا وحد عله سير حميد ساده ته حراصه الدفعة أما درمان .

, I was

یحبوق هد سجف علی در عصو عدامه فی سودال یای آره عملکهٔ دموج او قوم آمام شاطی، سیل یای ده ب در کامه جمردول وهد سجب عام الاسراب مصر له ملحه تاسم یاب و منتخف مدياج غيد به الدعال الدعام بالمعلم في التاعلم الواحمة ومن الدعام الدعام الديامة

ها و دخه مدخت صمره که فی صرو دستاکی وو دی حلفه و در سودان

سعب م م مسعى

هير سنجير فالماء بالتحد الرأ الأعلية مسح ألم أأما

حب حيدي

موهد بحد می بطایح آنیم عدومه و <mark>دی سودی</mark> و به اوالم لا حج اداستان اسامه این اداری وهوامیان دم بحداد

بحميا سي و ڪئال

مه د الله المسلمين الأمار المواجم المحادث الم<mark>دادية</mark> الحراجمة



معهد الأحد، المائية المسكى ق مر لاكسرية

يعد معيد الأحده ما به من معاهد علمه المله القلبية في مصر والملاد في حاجة إلى حوله + لا سام الماد في كار الما مدحل في علم البعد والسائل الما عام عال الدارات وحماد الوهو من العلوم الماد في مداد الله الماد عالى الماد في مداد الله الماد الله المادة المادة الله المادة الم

وما كان كان إلى عسمه حاسه الاي تحد قبة الوقيا وعرافيه السب عيرد فقد الان الداعق مهدا ها تقوم بداسه المطلق الله في مصد وما حد ها من الادر الرواسات معراد الأحديد الأحديد الداعة بالداعة الأحديد الأحديد الداعة بالعدة والمسافات

وهد لان ها هم به سن لامل بدل على بله يعلمو به سيك فؤاد الأول عبداء أمر يائد ماي لاسلامار ما في سنة ١٩١٨

وقس بالساق ديد هو أن حاشه كال فين بنوه عاس معمر صدعا لأمير مع أن حاشه كال فين بنوه عاس معمر صدعا لأمير مع أن السندي في عدم البحر وله في معاء أوقت ما في ومنحت الحال ، وكان سدة الأهمام بالمشعب المهمي في لبحر الموطن الوقت على الموطن وقد عب عبر البها حل المحراص وقد عب عبر البها حال الأمم ، فشاكه في لأهمام به معاء ألى في حاجه مند الي ميل هذا العمل

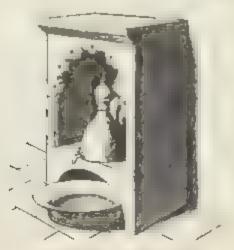
و کات سنجه بی هر المود و کاب و ارتام به فدا شات مکتب فرا اعد با لام د هم المی سید آست هی در حاکس المی اعد عیر آن حاکومه رات مداری الله ما لام و کارضو آشادت شاه سیم فی دیه ۱۹۳۱ و جارت به جنیز آجاء ، و آخدت فی توسع عاقی مربه وقد أسرت به مصله حاصه على سمئة « مناحث ٤ القيام طراساته الدمية محر به في حج ، كما أعد به روزق الصيد أمام شواطيء مصر به

وحدث في سنة ١٩٣٣ أن دمت منه سارحون مرى للنحوث المعية مد به ترحيه إلى اعتبط في منى للبحث فيه فطالت إلى حكومه مصرية في هدد وحيه على أن فيل معيد لأحياء النائمة . فأدلت حكومه باحاله هذا الصب و شترك في معيد لأحياء النائمة . فأدلت حكومه باحاله هذا الصب و شترك في رحيه المشاوعين بدائمة وحيال فورى ويد كتور عبد المباح محد لأستاد المباعد هدد من حكله المعيد حمله فاروق وقد وقد وقيم الأول كناد عن هدد وحيه الى استرقت تشعه أنه فيده إلى واره المحارد و عساعة في من المحدد وحيه الى معيد الأحياء مائمة المباعد عن به عه من المباعد عن به عه من المباعد عن مناخ مومها في معيد الأحياء مائمة المباعد عن به عه من المباعد عن مناخ مومها في معيد الأحياء مائمة المباعد عن به عه من المباعد عن مناخ مومها في هيد فيدي ، وقد هدت إليه حتى لأن ٢٠١ حراء مصوفًا في ألها عنه عالما

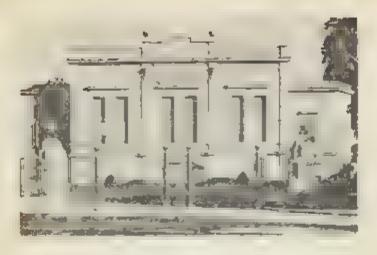
و إلى هدد خراة اهيم كلية نعوم في حامعة فؤاد الأول بهدا المحت ، فالدس في سنة ١٩٣٢ عنة حاصة من أساسها و بعض رحال العهد السكشف على صيعة النحر الأحمد ، وكست الله من المحوث المعمة عن عمال المحد الأحر بالمحر الأبيض المتوسط عن طرائق فاة لسويس، وعن خيرت بدله و شرب هذه البحوث في محاصرة لقومسيون الدولي للمحث العلمي في المحر المتوسط وكان مركزها للريس، تج هدأت هده الحركة وحاءت الحرب في سنة ١٩٣٩ فاستخدمت السفيلة ۱۱ مباحث ۱۱ لاعراض معيمه فام، . و دي دلك إلى بعطيل ا لام. . وحاصه أحيرتها العدد للبحث العدن فوفف العمل الدي كال بقوم على استحدامها ، و، تصلحها الحكومة و، تسمر معهد الأحياء الماثية حتى الأن أن يوفى نوق اللنكي كان يومي إنه خيكر استمرار العمال ومرور الرمس لاحتلاف الإدارات التي كان يسمى . فقد كان في بداية مسقلا تم حمل فسي من مصلحه حدر السواحل اله ورارة المالية تم فصل عن المواحلء وضم أورارة النجارة والصاعه واحق عصبحة الصايد فلهاء فعلت عليه صفة العيل أتحارى إذ ناب بعني بمصايد من الباحية لتحرية ، فشرف على الصيد فيه والصيادي ، وعلى إساح السمث ونقدير محموله ، والنظر في أسعار السبك وما إلى ذلك وصب عه الفي يتحصر في ترابية عمل أواع السيث في ترث معدة هذا المرض، حصها في القباطر اخبرية والعصها في مكس الإسكندرية ، ويقل صمار السبث من النحر إلى نعمي التحيرات ومينسر له أن يصد كبار عمير فيمَ عن الياه المصرية من البحر المتوسيط والبحر الأحمر ولا عني المحيرات الخمر

وقد حدث فی المام مادی أن قامت مصبحة حمر المواحل بمهضه حدیده فی مناطق الصید فی التحیرات ، ید کست مدیرها عن کل محیرة كتاباً خوس حال رعها وصنعم وتمعرمها وطرق عند وير ووجوه العدية التي ختاج . وعلى و ير النجارة والصناعة با طوف على عدد المحيد المحيد مدينها و ممل على ريادة حركة بصند فيها ، ولا دال عدد المحيه دائمة ، وقد سرى أثارها إلى معهد الأحياء باليه ، وحد في دسيع عالى مهاو ردة خوته المنه والمعلة والمعيد والمعيد عردة ، داح محصول عليد

وه ستافی هد بعهد بن عهد فرات حصالبون مصد بون ، و کن خبکه مه امد به حمسه من عصار انتقاب سخصصان فی العاوم امالیه ، العدهم مدیره وو حد حصص فی سکو ۱۲ در وه حد فی کا مدورت وقد صبر الیهم مؤخر الایة من حامی سکاه اوس فی امام من حامعتین وامدت هذه المیصه آخیر ای حامله در وارا ، دا اسی افیه فرع حاص مع الأوفیدوع افته



أوارده عاقى بجف جيم جيم



الحمعية الحمرافية الملكمة

الجمعية الحدر فيه المسكنية من ملك السامة را الدراج المستخدل المستر أمراه التاريخ في المستخدم الله أصدر أمراه التاريخ في 19 مامة الدراء الوقعات أخراء الى 19 مامة الدراء الوقعات أخراء الى 19 مامة من الله من اللهمة وهدا لصها

غرص اجميه هو :

(١) دراسة الجرافيا من جميع فروعها .

(ب) لکشف علی البازه لا أو بمنه التي لا تران محهولة أو عبر معروفه تماما

وللوصول إلى هذا عرض عرا أن عقد الجمية حاسب الإلقياء محاصرات وبنشر محاصرها ومدكرات عبالها عمر عن العداء أنه المدنة من الجهدافي عرف محاهن أفر عيا الوسمي إلى الأرساط بالجميات العملية وعده احمر فيه والصنفة من لمود الأفر تمنين وتساعد على البرل ما ت علمه لأكدا ف محهدلات وقد من كان ما ختص النصر ومنجدتها من شنون الصناعية والتجارية

و عد محس لاد رة لأول تحبيبة من الدكتور شو سفورت راساً ومحود شد عدلي و حد ل سنول دشا وكندل و ما كير كه ميلي سكا يراً عام ومسيد مد و حد بل و مستد و و لا سكر يراس مساعدس و لسنو هنس أميد المصندوق و مسيد حد ميل أدب الدكته و محدود ما وكل من أدائه و و وردى و دو ويل و دشد لا يل و وه منه و وورد منه و حيب ردو و حسيد من وهيال و هيال و و و سلام عدد الأعضاء و وسي باساوه و دو من وقد الله أدب و كلمه و دو و من وقد الأعضاء و وسيس عدد الأعضاء و وسيس عدد الأعضاء و منه عدد الأعضاء و منه عدد الاعتباء و منه عدد الاعتباء و منه مناه عدد الاعتباء و منه عدد الاعتباء و مناه عدد و مناه عدد الاعتباء و مناه عدد الاعتباء و مناه عدد و مناه عدد الاعتباء و مناه عدد الاعتباء و مناه عدد و منا

وفر ب حد المرمة عالم عدمة منده و و حينه سنو ألمه في إياب ما يحمح من فسم و وقد ها عاد فرشاً بدفعها المصو سنو وقد مسكنت حدم فرا أست در الحمية الما باش الماحد و أشات ها مكنيه أحدث معتوديها الرد د من مع إلى أحراء وحهومها كدلك محموعه العيسه من حد ألط وصور الاحاة ، والمح سموه المقد حسات الحمية في أحد الهصور الحدم بة

ولم كد اخمية على فللح حداثها حتى حطب ودها أسير الحميات لعمية ووثقب علاقام مها دو ابات عليه عد ، من الكتب والخرالط من الجمعيات لحمر فيه في باريس والدن وفيدا، باهلت لهدانا الأو ادا وفي طليعتهم ألمراطور ألباب والكن الجملة أصللت المدارمن عمر علو من وفاة للكرابيرها المام، وصلت رئيسها الإدن للراحة من عاد العمل

تج عقب دلك ، مائ الأحوال شايه و شندت أمة الخميه بهلا أن فرحها احترال ستول باشا بالك النس ولم العلم، حيات احد وي في أنام محلها المائية فدفع دلماً علمها لأحد أنجاب الدالم أنام محلها المائية فدفع دلماً علمها لأحد أنجاب الدالم منه الحصر . المائم وفتح مكالها في ماري عماكمة محلطه بالمله الحصر .

وما أولى حديم عادتي دم أمن مصر الله الحميه النظره وحدد التيجاب لحب الإدرية واسته ل مرجوم باص بال على وصد دعكم لما يه و إحاد موارد الاسه هذا الله حال عقد حاسم و إصدار الشرامي العقيمة بالنظام ومسكس مراعلاك حداعه أم لحصور للأعراجم في اللدى عقد مدلمة فللس (السدفلة) في سنة ١٨٨١ - كان للنورة العوامة اثير عصم في الحمية حدر فيه لأن كَنْ الأسف ، لأور د من هجرو مصر . ممراسعور حبران سول عالم الهادر فحامه في اسم الجميه الرحوه ع عيارساً وسال ش) طالد حسه وحالاً سود راساعاً وقد المعت المجمه تمو همه وحبر به العطبية ووحيب المجمه التعاليها إلى ترقيه ورس الحفرقية في الدارس للصرية ، وعدت مدينات حاصه كالت تقدميا إلى من يظهر تبوعه وعوقه من اللامند في هذا لعم ، وطبعت عدة حرائط حائظيه تالمه العربية وعقدت دسات عمدمية أنمنت فنز محاصرات

على الأهالي وتلاميد الدارس معر عنهم دخالل أفر نقيا الوسطى وسع عدد الخميات والأكادتمات لعمية التي ارتبطت بها الحمية الحمرافيــــه معر سلات وحادل المصوعات ٩٣ حمية .

و عس على ت الخمية تماى سوات حتى أرى عدد المشتركين هما على أم مشرث وبالنظر إلى قلة وبردات الحمية الناسة م شبكر من إرسال مثات علمة ، و كمه استعادت فوائد عطيمة من محماصرات كان للقيه في قالم الحوامل الأورابيان والا من كيون عند عودتهم من في أم يقد محرقين السودان .

ومن كه راطوس والمه والدين أقوا محاصرات في الخمية المعرفية استابى و موروب ، ورد كمولا ، د سس ، وهم ، حوكر ، ماسوق ، وسول ، كاملول ، والرسال ، روها وعره ، وكال المصروب الدين أقوا حدم ومح صراب في الحمية أنه العدو إسماعال لا يتحاور عددهم أقوا حدم ومح صراب في الحمية أنه العدو إسماعال لا يتحاور عددهم القوا حدم أنه إد الداحده ، ثم رد د عددهم القشار التعليم في مصر وعرام بعض الشال عصريان ندراسه معل موصوعات العلمية ، وهذا بيان بأم الحطل التي ألفاها العمرون في الحيمة في السوات الخليل للناشية .

امير لاى محتار باش أقى حصاً فى هرر ، والسومال ، ووحلة فى السودان المصرى ، والسنة الهجرانه ، وباريخ اخترال سنون وأعماله ، والمقايدس والموارين لمصرانة .

اللواء محمد صادق ناشا - " في حطبًا في رحلته إلى المدسة المورة ممد

عشر مِن سنة ورحية أحرى إن مكة مكرمة ومكه و عجار ولمدن والفنائل في الحجار .

محمود باث الفلسكي * أتتي خطأ في صرورة إشاء مراصد في مصر واستحداء أعلى البيل ، إدة الفلصال ولقدم دا سة خفر فله في مصر

الدائم مقد عدد به مك راعة ابن و توريه في هر شد شهيق مشا . الرق في الأمر (ترجه بل المربة أحد كي دش) الطول الت يوسف على الأمر (ترجه بل المربة أحد كي دش) الطول الت يوسف على الإلشاء سعة حديد من مصر وسمرية الأنقادي ما سي المحالة من سهيعة المسلم مصر الإلا في أم الرومان الا صلح من صلحي الا المحمه الما أحمد كي دار المالات ماج مصري في أوراد الا و الا مستمدات أحمد كي دار المالات ماج مصري في أوراد الا و الا مستمدات حرافيه إسلامية اكتشف في الآسادة الماكن بلام الا القيروان الا الأس كيرس مقار عرائل الافداد الكافرات كام مك الاسباحة في الحشة الأس كيرس مقار عرائل الافداد الكافرات الماكندرية الاوال الماكند الله و السبحة القدال و المستحد الماكند الله و السبحة القدال الماكندرية الافراد الماكندرية الافراد الماكندرية الماكندرية الافراد الماكندرية الماكندرية الماكندرية الاستكندرية الافراد الماكندرية الماكند الماكند

أحمدكال باساء الهيكل للصرابة في عرابة الرابلون والخعر فية علم قدماء النصر الين .

محمود ملت سالم السأحول سندول

الأمير إلا هم حس حر ترة سلال ، رحمة في بلاد اليوس محدي باشا حريق مكتمة الإكساسة (رد على الأد كيرس معد)

عمد قدی سمودی محاصات علی جاچه داکار سایه (شرحه ا با شاو در عام و مه)

بدکتم خافظ نفیتی بت ۱ د ۱ . خید فی بعاری وو خه خفیوب مع شمامی انگلیز

بدکمور شمد سرف رحید فی همد و حیال هملا شمد حسیس بث (باب) سد حه فی و حه که ق سم عمل صدی ساحر فی مصد

و شد کسی در در حملة الان من صحدر الشملان بخواهای والد یچ و آدیها با حب الده الله الحد شراید صبری دشا و شمل منصب ساک براعد خمله الاناد داکلد عواس حدان

و عاص فی أم و در جمعه الحد فيه ندوج بر قاو دي ايس ومديه الحديمة و بديات حد افيه عرب الرأن مصر السار في عام الحيرافية مع نقبة الأمر في سوء و حدر وهي أحد بحد صورة شائقة بصر لبي أ مديد حلالة القد وفي بعد بدياة المشتب مع الاحتداط شدة حصا به المارة

محموعه الأشوع افية مصرية والأفرغمة

رد سوساد كر محموعة سروصه في دعات التحف ٥ الأنمو عرافي ٥

والله بدلك لا خرج عن دارة الحملة الحاصة وهي الحمر فية والل المكس فإله بدلك لكن للك الدارة الأل المحموعات للمروضة في الا دو بيت الا الجملية من شام أن ساعد على إدالك مدى أثير سكان و دى البيل السراحي فيه وعلى مدى أثير الترابة وما عند من حنوال وسال وعبرهم من الحاصين في الأحدل المداحة

ولا سبق بر هميه قد وقفت على حقد على حقد من كل حقية من حقد ت اسدية مصر به نقصل الخبوعات هامة في الدخف الفرعوامة والمولاية و القبطية والإسلامية في القاهرة والأمكندر به مكا فيلت على هم الاثناء المحلة مساملة مسجمة في مدل والدان و خافظه عليه من السديد و فاهي في محووم في المادات في محموعها منه أثمرة المذارات الشامة التي أحداث بصورات في المادات وفي الأحوال لمه سية حاصة عصراء وبدا مال الجهدفي جميع الشاء العامة قام أن ملاشي فياله مطاهر مدملة الأواسة عامة و مسراة أن سبحل هما عقاف معمور له ميك فؤاد لأول ورعامة السامية و مصده الكرايم محمودات خصة و كا سبحل ما عوم به و اوقامة رف الممومية مي عصده يرد عمله حمية عبددات حاصة كال سبة

و تألف متحف الحمية من:

الفاعة البحرية الكبرى وفي وسطها محمل أوعده كسوه الشريعة مدحة حلالة بدك ، وشتمل على فسمح متدين

١ التسم الأول محصص للحياة مدانمه الدفع بات ال عدة ، وأحرى

تعتوی علی أو ل من معدل مسعمة فی كال عالمه مصر به مدد الفتح العرابی اصحول و بدریش ومدای، و مسفات وعیرها دو ت الطاح ، ملاعق الا وملاوی الا وصید ت و دو ب مستعمله فی تهمئة الفهود كا عنواحی و ل كمكات والصحول

أدواب مدحين الشك والعيول والحواة والبرجيم ومشتماهم كالمشهواترماد

أدوات تحص الصحة للديه كادات الحلاقة والأمواس تدانس صور بـ مصر التا علا سهن علمه التي باسب أحوالهن الاحتماعية (الحهرات علا من هذه الدائيل حصرة صاحبه السبو الأمعرة المجيحة)

وهمانهٔ ۱۱ فتر بات ۱۱ أحرى مكنه ۱۱ وى وعمدى على دواب الريمة كامر و لأمثاط و النائد مالأفرط وغيرها والعائم التي لا تران مستعمله عند مامة في جمله از ووجاب البية صوا مسطر اوار وياية السنوع الأدواب مستعمله

دوات موسیقی الهو به کاری وابرمار الأدواب الموسطة الوتریه کانقیشار والکیال دواب الماسیقی نبی آساس سیاب الصدی کالصمور والماحات

من الأطفال: أهر أس واللعب المدحركة وقو لب للذاتين السكواية وأمال أحرى للشمات.

أدوات لكالب المعه والأفلام والألوان الأسلحة السادق

ومسلامات وكرات لدرود وسكاكين وجده إلكن اللميم الأول قدديل من العدل وتمثل الداج المرفسوس وصدوق بدييا

٢ الله تال امحصص المنون و حرف

دوات صفر الصاح حدل (صدح اخدال) و هجل و مدري و خوص والكو ،

أدوات النساح - يون و حكام والقصات - دوات المحارة والخراط أدوات وتحاهج الماتر بدت

ت – لقاعه ناسه

حتوى على محموعات محسمه لكان محساعات الداعة الأولى أ ولا أسماء متعمله المادات والاحاش محية

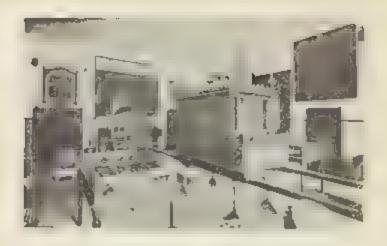
أهوات السروحية للحمل والحمر والخار الله من والأهمة والم من أهوات محملطة أأوال خفط الساء وملاعق من حشب وماعول الصدي والكر العام والركب والمكاس ولمشات

دوات كبرة احج مصم عه من لا على الي ،

الاب برعمه مسيحل وعراسل وسكركس تبحثيل عدد وسكركين للتطعيم

ئاسًا الفحار والحوص:

أماع الفحار القديم التي حع إلى ماقدل الإسلام أنواع الفحار حديثة لمصنوعه عنا والمنشرة في معار الرحاف



عمور شرق

اہر علمہ الأوان توردہ من أرمنت و شابه احاف أوان العلمر الحجرى الحدیث

"، با صميرة حج ، خ ، وسود ، مصنوعه في أسوط محموعات من الرجاح مصنوع في نصام النصر به المحموعات من أحوض (سلال ومفاطف ||

اصباعات أصحراء يسهد وحب ا

وشین شده مسوعه کسان و عجار و حی و لالات الراعیة وغیرها و ومحمیه منحه من شعو به سب فؤاد لأون و وضیها من سده قاوعوجات حاحه و سدو قها بایر ایرازی و الصحروی فی وصوح دم خد علی طول احاثظ دوالیت مستعبله فی المیوت وکرسی للحملات وکرسی امولده (اللہ یه) وأنوات منقوسة وحرائل

وبری وسط الفاعة لهودج المدی کان مستعملاً مند سمین قلبایا فی السفر والحج والأفراح (حشوات) ومشار بیاب بران أعلی الحدار .

وبرى في لا المعر سات » محموعة من الكم لين والأفطال و الشهعد لات ومطارف اللالوات

قطع أداسة مصابح و « شالات » ومعمد ب السمع . - الفاعه الراسه : الأسوع، فنا النواسة والأفر ثمية .

دات خدمیة الحمر فنه فی عهد احدو اسماعین کیا أوده آنها — محموعة قیمه أصابها من السودان وأف یقد الاستوانیه وكان استخب مكوم من هذه المحموعة وحدها و العالمعروضة فی الدور الأرضی

محموعه من برماح والأفواس والسهام والدروم (من السودان) أستحة من الكوامو - حداجر وحراب وسكاكين وما إسم برادح وسروح وأستحة من دارفور وكودفان

ملاس وحلی قدیمه و مدن من السودان والحشه وآلات طرب کامرامیر والقصات کے

الحمية الزراعية الملكية

فی ۱۸۹۸ ، رأی م کن احدن معقور به منظان حسین (وکان أمبر وفشد) أن يهني الأسباب لإشاه هيئة را عية مندمة مير سرارعان سينهم و حد برقبه شئون از راعبه في و دي اسان ، فدعا الله منعاً من الأمن ، وكنار الرزاع والوجود وعقل معهم اجهاء في قصره باحيارة وم ، * مدرس عام ۱۸۹۸ ، سطاه فيه فكاله شدوها وو فقو علم وفر روا ، شاه همئه رهنان درب سي خمله از راعبه الحدم يه

وقد عبر النم احمله الى « خليه الى علة السطاسة» في سنة ١٩١٥ مح إلى جلمية برزاعية لمسكية في سنة ١٩٢٥

وفی النات والعشرین من أثر بن عام ۱۸۹۸ حتمت أول جمعیسه عمومیة ها وصدفت علی د وبها الأما سی وا محمت بحسن إداربها الراباسمه وطفقت اگر ول سهمانها

وفي الذي و عشر إن من أو الى عام ١٩٤٨ حندت عادها الدهمي مصى خسين سنة على استنب احتمالاً لذاته شرفه حصره صاحب الحلالة الملك فاروق الأول تحصوره

ورانس لحميه خالي سعاده محمد صاهر باست و به محسى يدارة وكمبه فيه سعادة سند محمد شراوي باسا

ومدبرعام لحمية هو سعادة فؤادأ طه اشا وهو تشابة محركها الرائسي

لقدم أعمال جميه إلى عموعيس السلس الأصاء الهلمة وهي السيال الأصاء الهلمة وهي السيال السياس الأصاء الهلم المتحد الفطل المتحد الفطل المتحد الفطل المتحد الفطل المتحد الفطل المتحد الفطل المتحد المتحد الفطل المتحد المتحد الفطل المتحد المتحد الفطل المتحدد المتحدد الفطل المتحدد المتحد

والأف م لإد به وهي في السك يربة و . لأسمده قدم المتاس فدم حساب في مدرس في مدا، واستجدمان وللجمعية دامل حاص بدل ما وقد صدر أول دامل الجمعية في سنة ١٨٩٨ وأخر مدير به كان في عام ١٩٣٩.

الله بالتا والقراص أراعية

وقد رأت خيمة أن بث في الملاحل روح سافية وحب السق في إصلاح أراضهم و حربه و حرب المراق وهية المسافة على سها فل مد طس شروط حاصه و حيا سائل و حي الشاط الراعي ، كما حصص مد الب أحرى بدى حاب وسكن علاج ، وعلى دلك أشأت ثلاث مداليات دهيه وأحرى فصله ، كما الماج سعادة محمد طاهر باشا رئيس خيمية حمد أراسو به شحيم صلمه قام في ربيه المشه وعليات لحمية أيضا بالهامة بمارض التي يعي من و الهائل عيد ميها أكم فائدة سو ، كما باللهار به أو بصلاعة

كانت مدرصها في أول أمرها حاصة المحاصيل الراعبة إلا أن حملة رأت في سنة ١٩٠٩ أن لتوسع في هدم للدرص محيث تمثل الصناعة هم به فیکی بن خطوه هامه فی غلام الصناعة مع ورعه نقدم دند عبی د لاموه

وقد أدب همه سده مد س فی الدهرة به سده ۱۵ معاص أور وقد فی ول . استه ۱۸۹۷ مراض عام ۱۹۵۹ ف كال آكم المعاض عام ۱۹۵۹ ف كال آكم المعاض عام وكال والم فتتاحه المعاض عام وكال والم فتتاحه المراض حصرة لد حل حالاته الله فال فال فال عام المستولا

ومن هم مدن جمعه بررعیه ، سرای ساکبری وقی اُنشی، منحت خصاه نصر به بدی مصل صاحب حاله بازی دفته جه فی عام ۱۹۵۹ وفی عام ۱۹۵۷ شندت حمیه سرام اکبری علی نظرار آهایی خداب حمل صاح بامرض و حدالات

جمله ساله لاقتصاد أندسيء تسراء

هده حميه و دده حود لامير حمد فؤ - حمه بد فيو بدى الله وهو بدى الله وهو بدى ومو بدى معر و محبد من بدل من بدل من الله محبد من بحب الله محبد من بحب في بالا ميان من بيان من بيان من بالا م

وافديم الد حد مده التي دت التجمعية في شارح المسكلة ، في وهم هو مده والمدة مده التي ديا الله في الم السبوب عمل التي فضاه حلاله المث في السبة حديثة وهو أدير ما محب على حداد الحديث من حداد الحديث على حداد في الله في





جملية فيار أول من حمد ال

ا سنت هده خمله فی سه ۱۹۰۷ با س سی حاله سه و معال وسطیم کاشد ساع ۱۹۰ سخیم با ان عمامه از داشت لاخل سایه ۱ خوربوعد

ونیشن جیمه کل عد شری سجه اندی وقد استخدام ها مشرد ایود من است ما سد فی عدر حسر ب فی در که

وجمل خلاله ملك قدار خمه كه هدير حمصته مصفه ممد خلفه م على العرش اوق ۱۹۳۳ صد الداسوم مليكي أعطاها اللمعة إسميه إسميم مترعاله للكنه .

وفي الثامن وعشرين من يباء سنة ١٩٣٨ ، فسح حلامه مد

حديدة التي نست للجمعية في ما مع المسكلة عرف رفي ١٥ خوار دار حملية الاقتصاد السياسي والإخصاء والنشراج.

وتحموی هده الدار علی معامل ۱۹مالهٔ وعلی مکتبهٔ کبیرهٔ عصمل ۱۹ أعل محمد فی تاریخ طبیعی شعریت بسه مملکیه وعلی محموعات نفیسه من الحشرات وعلی دعهٔ المحاصرات سع ۱۸ماله شخص

و سنع عدد أعصاء الخمية ١٨٥ ماية ١٥١ هنالة عليه في مصر وفي عارخ

حمية مسكية بلد مات التاريخية

صدر لمرسود سنکی بات، هدد لحمیة فی ۲۰ مید عام ۱۹۵۵ وأعراضها بنظم اندراسات سعفة باشراح و شجیعها و طاصه ساریخ مصری من مساحیه اعملعة

وسحمين هذا الهدف عنان الحمية على حمر و بن والدا ال بارسمية وعير رسمية ، وكافة المحموصات سعده الدارج مصارى الله مصد والحارج والعمل كذلك على وضع علم الله حال هو هنات والمشرات دات الأعمال نشر مج مصر كما يحوى عمل وحات ومصورات مصرافي عهودها المشامة ومعجات الرجمة الهدن والآب و الماقة الحراسة والرحال الذي قترات أسماؤهم نحياة الملاد في مسايل أدوارها ومصاهرها و المدال الماسة المشجيع والمؤات الماسية المشجيع والمؤات الماسية المشجيع والمات الماسية المشجيع

الدراسات سارحة ومطير المعات وارحلات والأسفار المتعلقة مثلث مدرسات ومصر مؤتمرات ولمعارض في مصر والاشبرالة في غام ممها في الحاج ، ومصر محاصرات ومنافثات متعلقه بالموضوعات الدرجية ومدر خمره محد دورية ، مصمى مناحثه وماثع لحفر بات الهامة وأحيار متاحف الأمر عد وللحميه مكشة أد يمه باشاة

وللحيصة محس إداء شي واحداً وعسر فر عصوا فرياسة صاحب السعادة تحد شاهر شاوراتية الاستاد محد بب شفيق عرفان والأمين العام الأستاد إفراهم بك شاهل ا

أمالين صدوق لحميه فهو القائم معام عبد برحمي ركي

حمة بهدس سكيه

أسلت هدد احمله في ۳ دسيه عام ۱۹۲۰ وقد ۱۱ مان مسيد غرسوم صدر في خادي عشر من دسته عام ۱۹۲۲

و حمى هميه في مناشرة وللشبط للمحت والتعقبات النظراله والعدية للعلقة المعام الهندسية والتعاول على تحصل والرقية للعاومات الهندسية واشترها الاللوصول إلى هذه الأعراض عمل اعميه على ما بأني :

أولا عطير لدروس ومحاصرات

أبيأ الشرامحاصال ولمؤتمات والرساش وارسوم

، الله الم واعله ممثلط الحاك والأمعار لقصد عديس والمحث المسلس

م به به مهم ب و لاشعراء ف سواء عقلات بلصر أو في حداج وفتح بات ما عات ومنهم مناه ب

وشعر حيمه د فيه أن ب عي ما لاسلامي له مأما من طاقين مام مكسه الدو بالمامان المندسة و د في له سرف على جملة تحسن داد حسوم المنه داملة الماها ما يا لمسلامة من طاقاها د

محیح بفری عافهٔ علیه مشیدل عالم داریه

سی هد خمم فی عاهره ده ۱۹۳۰ سد الثهافه اهمیه و ت وج عامله فی دانه نیسر به داید به یعهٔ اما شه جعب مه المیر، و شا اطله اس الشنماس با عام می اماعین اما اسه و بسیم اس ، و رید د آیا فی سد و داند اختیاله

و محقال هدد لأهداف ، عدا على عبد الدياعات عامة اللي فلم المحاسرات الداد دى أو على هلئه مؤمر الدسم بمحاصرات والبقاراتر وجمعها في كناف عبد الدلمان أو صدار شرة دوراله

و محمه محس د د د م م مه و الله مسكرير وأمس صيدوق ولا مه أعصد وسكون مربع محمومي سيركات لأعط ملاك ب وهدب.
وقد علت في محمومد شاله حوال ماله وهماس محصر أقاها
أعصاؤه في شي المتود و عمول والأحاب من عدد حمال إلى لممال فشاكل اسكال و عاجدي و مراه موال موال الأمراض و حمر في ومال

وفد دفیرعی دسه حیم در دره مصد ؛ مهم و لافد د و حدود و ی وه در دروی سه لال یک و اه م فدور

تخبه مفدان

وقد تعقد محمح لأور مود في ٢ ماد عام ١٨٥٩ ما كان م المقدم ١٧ سفم في السكه في مسرور من الله الله المسلم محمع لمقد في لاسكند اله حتى 4 ماء سنة ١٨٨٠ وم الله الحال إلى العاهمة شارع المنظال حدال (القد المدين) والعرص الرئيسي للمحمد عنو داس جمع ما يحمل مطر مصري وما حاورد من السلاد، أدياً وقد وسعياً و سكول من حماس عصو يقيمون في مصر و منتحول أعسية أصواب الاعصاء الوحادي مهمته عاري وله أعطاء البرف (حماد على الأكبر) وأعطاء ما ساول ولدير هذا محمد حمة مكوله من الاعمل ووكيدس والسكر عراء موأمس ملكمة و همدوق ومساعد السكر عراء موأمس

و آمفد خلسات محمع فی ۱۰۰ لایدن الأون من کا انهر انداد من شهر ۱۰ قابر عالیه انتها مارم وهی صوفیلهٔ

و فلم أعمال محمول محمولته سند به متوى على عامدات مى تمن أمام امجمع و فلم أعماً رسال في أو تابيع هامه

اد مکسة عمم شدری فعی من هم مالسب بند به و فیمم و مها خوالی ۲۰۰۰ محمد فی ۱۸۸۰ و مدمل و لاتراب ، فدا دا سام نصم مکستی پموجبسی و مقدب آس ، در پسها و دو ماکسه مده شهری ولیو واعدطس

جمعیه کار اسطیه

أهمت در سال عصر القنطی و بدنیه این ردهرت فی آنام قرون خامس والدادس بای منتصف سالج اوکان بشهی الشمون بالا القرعولیة فی در ستهم بایی العصال الفندی و فلا برون من مطاهر الدامه فیه ولاما یکت ادر استهم بنعص الصاد الفوایه أو ادر جمه ای الدار وجود

نعة المنطبه من خود في يعرب طلاب في معهد لان خصر به أو الإ الامنة في خامعة في د لأول الد الشعبين بالابر الإسلامية في السعبان دولة منهم شأة عمول لإدائمية وعلم ها في داول الثلالة لاولى ما هجرد

و صد حمیه یل حاب کتب لای و لفنون الفنطیه محمه ماهر فی کل عام وساکا پر حمسه لای الفنصنة هو الأسداد شاری شنبی العهد عامی عراسی الآثار الشرفیه

اهم معاهد الله مع ما گاه فی مصر وقد باسس فی عام ۱۸۸۱ و نصم مکتبه کنبره بها جو ۲۰۰۰ محد فی الد ساب بشرقید ويسبى دخول كتمه مد مديم صدولا يسبح مستعارة كتب و نظيم العبلدمدكراته و مدر دو شرد على احمال الأثرية المصرية والإسلامية والقبطية

> و بائيس منصب مدار بميد الأساد هدي كو بد حنصة الصيبة النصر به

است هذه الحمية في القاهدة عام ١٩١٧ و يسم عدد أعصالها حوالي سعاله عصو

وعرض لحصه الدي هوالعمل على تقدم الطب عامة والمصري منه حاصة عدياً وحتماعياً وأدباً كافة الطرق الرق هد محمدال بصدر المحله الطبية عصراته التي أشأبهامند عام ١٩١٨ مـ شكل تنهو

ونشادل لحمية محلماً مع حوالي ماليي حمية أو هيئة صنة في أكثر من حمين دونة في العالم

وشرف لحملة على عمد مؤتمر صنى سندى في محسف بدل العمر ولللاد الشرقية امحاولة ، تطرح فنه على ساط سحث موسوعات طبية أو جهية محالة

وقد سبى للحمسة أن تدشى، فروءً ها في عامِم أمراض الأطفال والأمراض العصلية وأمراض ساطن الحسارة ومكافحه اسس و حراحة العامة وما يهم و محمعية در غمية في شدرج فقد العيني علمو عبد النم الداد حكة الديم مكسة طسة ودعة المحاصرات وعدة عرف الاحماءات

حمية الاثار الإسلامية

أسست هدد الحميه في عام ۱۹۳۱ في الدهاء وأعرام، العمل على مدم داسات السول والآثار الإساعية مناش شبي أهمها

علم محاصرت ومعرض وواحات

المدعدة على شد الاحث مصة والوعدت الخاصة بالفنون والآر الإمالانية المدهمة في صدية لأسه لأم بة ودلك بالدول في حدود الهو الن مع جهات رسمته المدل على الده مدحك الاسالانية في عواس المديرات

وللحمية محين د دمؤها من بي سيرعفو بمحمو فيعيه المودة بدة الاث سوب و بلغ عبد أعيده الحيفية حوال لمالة

لحميه لمصد له لماكيه القدمي لدمن

ا شب هده حیسه فی عام ۱۹۵۵ مشجیع در سه اندامی الدولی فی مصر اله الدولی مصر الدامی الدولی فی احاء الدولی الد

وللحممة محلس إدااد أنبية المددد أمح أسراءك

وصدر جمله محبة سنوله ترج بالأنجاب للدولية في للعات اللاث العرالية والاحدرية والدراسة - ومد جملة بالإركبد لـة

حبيه وأحمد الساس

معهد العالي على الحسر العراق

أشد ب ورد سندن لاحياعه هد معهد في عام 1986 و وعد عامل انتقال إور وارة معا ف العمامة وسرف عليه حله ترابسة لاساد محمد بك سفيق عال وعمده الوم لأستاد كي صلياب

وأهم أعرض هد مهد أس ما ما حاج مصري مسر هافه أدايه فليه في فلول عشل و إعداد عشان اعتمالات ومحرحين لعماول في الفرق التي هلم خلكومه وفي عيرها من اهلنات التمليلية أثم مشئة كلات يعملون للمسرح بأفلامهم

وقد أشيء في المهد فسيان أحدها المدر الإماء والتمثيل وأسهما التعليم القدار للحوث الدله و کل قبر شروط حِب أن سود في سقدمين به من حث مسوى التعيمي والس وحس الاستعداد تلقي بدراسة

وأهم مواد التي سرس في معهد هي: الإنقاء وفي الأداء الخشيق العلية مسترح ، أدريج أدب المساح أدراج الفلول الحديد اللغة العدامة العم العلم الفراءة للمولة للوسائلية

أما في قسم المقد فانه علاوة على درسه مواد مماكو قاير داعم المعمد والراء على المعدم والرومان والعرب وعصر المهممة المعدم الأول الموسيق العربية (1)

افتتاح افدا المعهد بمقرد حال شد ع المدلكة بارل في دم عملس ٢٩ دنسمه عام ١٩٣٩ . وكان سمه في باديء لأمر بادي لموسبتي الشرق

ومدى معهد مشيد على عدد الإسلامي اخيس وكال من تراب فساح معهد أن أمان معمور له ملك فلا درعته في عقد مؤمد مؤمد وحث ومان علوميق العربية في هميم أحاد مام، وقد أم عقد هذا مؤمد وحث ومان علوم موسيق العربية ورافي راسير ماسيق و لم أن علوم ودراسة الآلات موسيسة عداخه و مصر المعار ماسيق و سجيل لأعانى والأسام القومية في الأفطار عدامة أنه عماحت المؤلفات موسيقية .

 ١٠) صد المرسوم آرامال ٧ عنصل ١٩٣٨ لهذه نسبه اوكال صنع عده لعيد بالكي للموسيق ندانه

برصد المكي محوال

سمح للحمور بن قد عدد من الدعه الالله والنصف إلى الساعة المدعة علم علم من كان وم أراعاء فقط في بدياء فقه عن مستعف اكتوابر إلى ١٠٠ ياران أماره لله عدد واحس الكواك واسطه سعد الإستوالي فيجصفن للما أودات أحال عود عام

ومعصر أه أعني برصدافيا أق

المراهو عرفی الحرم الدوله مأحد لا حال حصه مد به المدالة على المحافظة المرافقة المرافقة المحافظة المحا

و تمع مرصد عشه اعتصة حد معاد ب سن موميه والأمطاحي من مرب حوص سن وعن عيصان

و مسر رصد عدد أعث فلكيه وصعه اس يومله وأسوعيه وشهريه و هف سوله

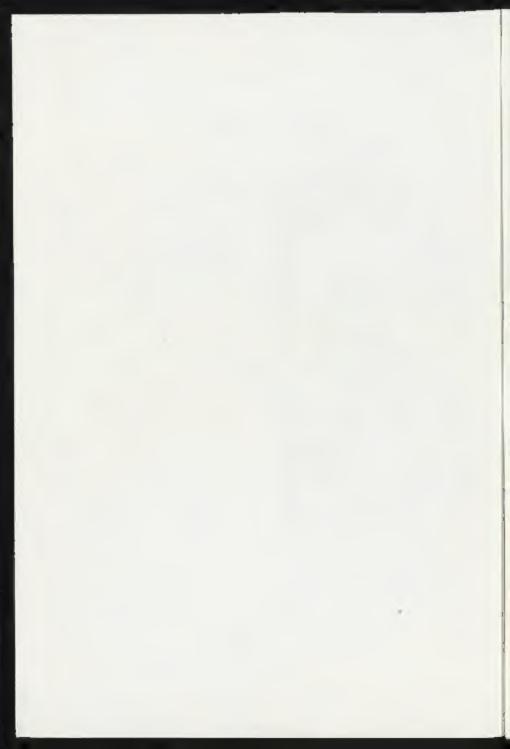
فهرست

Ares		Salar	مقومة
151	4. 4. 4 - 2 . 4. 4		125 1
485	and all are new teats	5.8	يعد ديدي
VTV	45	Te n	العالات المرود
444.	جمه مكيما للمام و دامر	TA	Am 1 424
P 3	عده فا د لاول العشراب	e e	الأعر فالم
	حمله مشكية للدائب ث		an all of the sale
377	44.74	rγ	La Stair
1 +=	عمام يادسن بليكاله		Q and 10 10 10 10 10 10
V# £	الخليم المسرى وللافلا المساعات	15	المحاصية المترام
554	عد المري	b.	المب د ي
100	جمله کار عسه	* =	معن س ڏيه ۽
	حميه عمر مايا ر	4.4	्र व्यवस्थान
100	غرف		* <u></u>
450	خفة عدة بصرته	ų a	- المسادي
set.	عديه أرعي لأسلاميه	AF	للجف طروعي الم
	The same of the Buyon	1.1	معد کے جدر
144	بدؤ ين	* V	ا فاداؤن سخي
V 2	خمه ولاجه بنييان	4.5	ه افي عيد بي
N.	الفيد على على السي عراو	+ 1	Jr. p B
	عميد فؤاد لأول تعوماين	N 2	مشعوب المدمروب
313	حاسة	V V	منعده الشريع
137	مرصد بنسكي حلوان	A	مرهب سو قال













Elmer Holmes Bobst Library

> New York University

